

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	1
I. Archäologische Grundlagen	3
Teil I. Die Münzikonographie	4
A. Münzprägung vor Actium	4
B. Die augusteische Münzikonographie	7
C. Die Prägungen in den Provinzen	17
D. Münzprägung bei den Nachfolgern des Augustus	21
Teil II. Die militärische Bildersprache	29
Teil III. Die Grabkunst	33
Teil IV. Die zivile Architektur	36
Teil V. Die Glyptik	39
A. Die Hofkunst	39
B. Gemmen und Glaspasten	47
C. Portraitpasten	50
D. Verdopplung und Kombination mit anderen Tierdarstellungen	54
II. Die literarischen Quellen	59
A. Die Waage und die Apotheose des Augustus	61
B. Die Waage und die Geburt des Augustus	70
C. Der Steinbock und Augustus	77
D. Die späteren Quellen	87
III. Literarische und astrologische Hintergründe	94
A. Die Lehre vom Großen Jahr	95
B. Die Sternsagen des Capricornus	97
C. Die Eigenschaften des Steinbocks in der Dichtung	102
D. Ein Blick auf die astrologischen Eigenschaften	110
E. Die Lehre von den Toren der Seelen	121
IV. Erklärungsmodelle seit der Renaissance	134
Teil I. Die Problematik in der Renaissance	134
A. Scaligers Arbeitshypothesen	135
B. Die Arbeitshypothese des Astronomen Kepler	139
C. Eine progressive Instrumentalisierung	147
D. Albert Rubens	152

Teil II. Analyse der modernen Erklärungsmodelle	156
<i>A. Die These des Empfängnishoroskops</i>	156
<i>B. Die Mondtheorie</i>	175
<i>C. Symbolische Deutungen</i>	190
<i>D. Die These der kalendarischen Verschiebung</i>	197
<i>E. Die Theorie vom Tor der Seelen</i>	202
<i>F. Eine „metaphorische“ Geburt</i>	207
V. Schlussfolgerung	212
VI. Kataloge	221
Katalog A: Münzen	221
Katalog B: Architektonische Ornamente, Grabsteine, etc.	235
Katalog C: Gemmen, Glaspasten und Kameen	246
Literaturverzeichnis	266
Indices	
Index maiorum locorum	300
Index nominum et rerum	302