

INHALTSVERZEICHNIS

Quellen; Literatur; Abkürzungen, Zeitschriften und Sammlungen

Einleitung	1
§ 1. Die Mainzer Missalien im geschichtl. Überblick	1
a) Die Handschriften	1
b) Die Drucke	2
§ 2. Aufbau und Inhalt der Missalien	9
Hauptteil A: Der Mainz-römische Ritus (bis 1602)	11
Hauptstück I: Die Vorbereitung	11
§ 3. Die <i>Praeparatio missae</i>	11
a) Verlauf; Befund nach dem jüngsten Ordo (1520) . . .	11
b) Vergleich mit den älteren Quellen (vor 1520)	13
c) Ursprung des Ritus	14
d) Zusammenfassung	17
e) Der liturgische Farbengebrauch	18
§ 4. Der <i>Accessus altaris</i>	18
a) Verlauf; Befund nach der jüngsten Form	18
b) Zusammenfassender Vergleich mit den übrigen Quellen	19
c) Ursprung der Formen	20
d) Zusammenfassung	22
Hauptstück II: Gebets- und Lesegottesdienst	23
§ 5. Der <i>Introitus</i>	23
a) Bau und Verwendung	23
b) Vergleich mit dem römischen <i>Graduale</i>	23
c) Parallelen und Ursprung	26
d) Zusammenfassung	27
§ 6. Das <i>Kyrie</i>	27
§ 7. Das <i>Gloria</i>	28
a) Die Intonation des <i>Gloria</i>	28
b) Der Text des <i>Gloria</i> und seine Zusätze	28
c) Verwendung des <i>Gloria</i>	30
d) Zusammenfassung	31
§ 8. Die Kollekte	31
a) Einleitung der Oration und die Konklusion	31

b) Der Mainzer Orationenbestand und das Missale Romanum	32
c) Die Zahl der Orationen und die Kommemorationen	33
d) Vergleichende Zusammenfassung	34
§ 9. Die <i>Lectio</i>	35
a) Einleitung und Anzahl der Lesungen	35
b) Lektionenbestand und Frage des Comes	36
c) Zusammenfassende Beurteilung	38
§ 10. Die Zwischengesänge	39
a) Das Graduale	39
a 1) Aufbau und Gebrauch	39
a 2) Vergleich mit dem <i>Graduale Romanum</i>	40
b) Das Alleluja	41
b 1) Struktur und Verwendung	41
b 2) Vergleich mit dem <i>Graduale Romanum</i>	43
c) Die Sequenz	46
c 1) Aufgabe und Verwendung	46
c 2) Der Bestand	47
d) Der Traktus	51
e) Zusammenfassung	51
§ 11. Das Evangelium	52
a) Der Rahmen des Evangeliums	52
b) Bestand der Perikopen	53
c) Übersicht	57
§ 12. Predigt und <i>Credo</i>	57
Hauptstück III: Die Gabendarbringung	59
§ 13. Das <i>Offertorium</i>	59
§ 14. Die Gabendarbringung	60
a) Verlauf nach den jüngeren Missalien	60
b) Zusammenfassender Vergleich mit den älteren Quellen	62
c) Ursprung des Mainzer Ritus	64
§ 15. Die <i>Oratio super oblata</i>	68
Hauptstück IV: Der Kanon	69
§ 16. Die <i>Praefatio</i>	69
a) Der Text	69
b) Die Verwendung	70
§ 17. Der stille Kanon	72
a) Der Textbestand	72
b) Die Rubriken im Kanon	74
c) Zusammenfassende Darstellung der Kanongebräuche	77
§ 18. Der Kanonabschluß	78

VIII

Hauptstück V: Der Kommunionkreis	81
§ 19. <i>Pater noster</i> , Brechung und Mischung	81
a) Der Text	81
b) Der Verlauf	81
§ 20. Friedenskuß und Kommunion	83
a) Verlauf nach dem Missale von 1520	83
b) Kontinuität des Ritus	84
c) Zusammenfassende Beschreibung	86
d) Der Text der Gebete	86
e) Ursprung des Kommunionkreises	87
f) <i>Communio</i> , <i>Complenda</i> und <i>Oratio super populum</i>	88
Hauptstück VI: Der Schluß der Messe	92
§ 21. Die Entlassung und der Segen	92
§ 22. Schlußgebet und Rezeß	93
§ 23. Zusammenfassender Vergleich	96
Überblick zu den Ursprungsschichten der Missalien des Mainz-römischen Ritus (bis 1602)	96
Hauptteil B: Der reformierte Mainz-römische Ritus (seit 1602)	98
§ 24. Allgemeine Bemerkungen zum reformierten Mainz- römischen Ritus	98
§ 25. Der <i>Ordo Missae</i>	99
a) Verlauf der Messfeier	99
b) Der Ursprung der neuen Formen	103
§ 26. Das <i>Proprium</i>	106
a) Die Gesangsstücke	106
b) Die Gebete	110
c) Die Perikopen	111
d) Zusammenfassung zum Abschnitt Reformierter Mainz- römischer Ritus	112
Hauptteil C: Der tridentinisch-römische Ritus in Mainz (seit 1698)	114
Schluß	116
§ 27. Der Ritus der Meßfeier in Mainz seit 1250, seine Stufen und Schichten	116
Register	123