

## INHALTSVERZEICHNIS

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| Quellenverzeichnis; Literaturverzeichnis; Abkürzungen . . . | IX |
|-------------------------------------------------------------|----|

### EINLEITUNG

|                                                                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 1. Der Werdegang des Breviarium Moguntinum . . .                                                                                       | 1  |
| a) Die Handschriften . . . . .                                                                                                           | 6  |
| b) Die Drucke . . . . .                                                                                                                  | 8  |
| § 2. Der Aufbau des Mainzer Breviers (a), seine Bestand-<br>teile (b) und technisch-künstlerischen Eigentümlich-<br>keiten (c) . . . . . | 36 |

### ZEITABSCHNITT A: DER MAINZ-RÖMISCHE RITUS (bis 1570)

|                                                         |    |
|---------------------------------------------------------|----|
| Hauptstück I: Das Ordinarium der Horen und dessen Teile | 49 |
|---------------------------------------------------------|----|

|                                                                                                                                                 |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| § 3. Der cursus der Gebetsstunden (a), ihre Bauelemente<br>(b) und Zusammenstellung (c) sowie das Gebet vor<br>und nach den Horen (d) . . . . . | 49 |
| § 4. Die Gliederung der großen Horen . . . . .                                                                                                  | 56 |
| a) Die Vesper . . . . .                                                                                                                         | 56 |
| b) Das Officium nocturnale . . . . .                                                                                                            | 59 |
| c) Die Matutinae laudes . . . . .                                                                                                               | 63 |
| § 5. Die Gestaltung der kleinen Horen Terz, Sext und<br>Non. . . . .                                                                            | 65 |
| § 6. Der Bau der kleinen Horen mit Zusatzoffizien                                                                                               | 66 |
| a) Die Prim . . . . .                                                                                                                           | 66 |
| b) Die Komplet . . . . .                                                                                                                        | 67 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Hauptstück II: Der Psalter . . . . . | 70 |
|--------------------------------------|----|

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| § 7. Das Psalterium per hebdomadam . . . . . | 71 |
| a) Nokturn und Morgenlob. . . . .            | 71 |
| b) Die Horae minores . . . . .               | 76 |
| c) Die Vesper . . . . .                      | 80 |
| d) Das Completorium . . . . .                | 82 |

|                                                                                             |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 8. Die Zusatzoffizien und Annexe im Psalterium . . . .                                    | 84  |
| a) Die sieben Bußpsalmen und die Litanei . . . .                                            | 84  |
| b) Die Struktur der Preces . . . . .                                                        | 86  |
| c) Die Psalmi graduales . . . . .                                                           | 91  |
| d) Die Suffragien per annum . . . . .                                                       | 92  |
| e) Die Vigiliae mortuorum . . . . .                                                         | 94  |
| f) Die Hymnen . . . . .                                                                     | 97  |
| Hauptstück III: Das Proprium de tempore. . . . .                                            | 99  |
| § 9. Der Rahmen der Horen und ihre Besonderheiten im<br>Wechsel des Kirchenjahres . . . . . | 99  |
| § 10. Die Gesangsstücke . . . . .                                                           | 104 |
| a) Die Psalmen . . . . .                                                                    | 104 |
| b) Die Responsorien . . . . .                                                               | 110 |
| b 1) Das Responsorium longum . . . . .                                                      | 112 |
| b 2) Das Responsorium breve . . . . .                                                       | 125 |
| c) Die Antiphonen . . . . .                                                                 | 129 |
| c 1) Die Antiphon zum Invitatorium der Nokturn . . . . .                                    | 129 |
| c 2) Die Antiphonen zu den Psalmen . . . . .                                                | 129 |
| c 3) Die Antiphonen zu den neutestamentlichen<br>Cantica . . . . .                          | 129 |
| c 4) Gang durchs Kirchenjahr . . . . .                                                      | 130 |
| d) Die Verse . . . . .                                                                      | 148 |
| d 1) Die Versikelpaare . . . . .                                                            | 148 |
| d 2) Die Einzelverse . . . . .                                                              | 148 |
| d 3) Überblick zum Kirchenjahr . . . . .                                                    | 148 |
| e) Die Hymnen . . . . .                                                                     | 153 |
| f) Die trinitarischen Doxologien. . . . .                                                   | 159 |
| § 11. Die Lesungen . . . . .                                                                | 161 |
| a) Die Lesungen der Nokturn . . . . .                                                       | 161 |
| a 1) Übersicht zum Kirchenjahr . . . . .                                                    | 161 |
| a 2) Die biblischen Langlesungen . . . . .                                                  | 174 |
| a 3) Die Sermones der nocturna laus . . . . .                                               | 176 |
| a 4) Die Homilien zum Evangelium . . . . .                                                  | 176 |
| b) Die biblischen Kurzlesungen . . . . .                                                    | 177 |
| § 12. Das Gebet . . . . .                                                                   | 186 |
| a) Die Verwendung der Preces . . . . .                                                      | 187 |
| b) Das Pater noster . . . . .                                                               | 190 |
| c) Die Kollekte . . . . .                                                                   | 191 |

|                                                                                                                               |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| § 13. Die Annexe. . . . .                                                                                                     | 198 |
| a) Die Kommemoration . . . . .                                                                                                | 198 |
| b) Das Suffragium . . . . .                                                                                                   | 201 |
| Hauptstück IV: Der Heiligenteil des Breviers . . . . .                                                                        | 205 |
| § 14. Das Commune sanctorum . . . . .                                                                                         | 205 |
| § 15. Das Proprium der Heiligen . . . . .                                                                                     | 206 |
| Hauptstück V: Die liturgische Zeit, der Raum und die Form<br>des Ordo Moguntinus . . . . .                                    | 209 |
| § 16. Die Vorschriften für die Festlegung des Offiziums . . . . .                                                             | 209 |
| § 17. Anordnungen zum würdigen Vollzug des Brevier-<br>gebetes. . . . .                                                       | 210 |
| § 18. Die liturgische Feier des Stundengebets . . . . .                                                                       | 214 |
| ZEITABSCHNITT B: DER REFORMIERTE MAINZ-RÖMISCHE RITUS<br>(seit 1570)                                                          |     |
| § 19. Die Neuausgabe und ihre Nachfolger . . . . .                                                                            | 225 |
| § 20. Ordinarium und Psalterium. . . . .                                                                                      | 225 |
| § 21. Das Proprium de tempore . . . . .                                                                                       | 230 |
| § 22. Der Heiligenteil des neuen Breviers und die allge-<br>meinen Bestimmungen für die Feier des Stunden-<br>gebets. . . . . | 250 |
| ZEITABSCHNITT C: DER TRIDENTINISCH-RÖMISCHE RITUS IN MAINZ<br>(seit 1665)                                                     |     |
| § 23. Der Stammteil des tridentinisch-römischen Ritus und<br>die Proprien . . . . .                                           | 255 |
| SCHLUSS                                                                                                                       |     |
| § 24. Das Stundengebet in Mainz, seit der romanischen<br>Epoche, seine Stufen und Schichten . . . . .                         | 256 |
| REGISTER . . . . .                                                                                                            | 262 |