

Inhaltsübersicht.

	Seite
Widmung	V
Vorwort	VII
Inhaltsübersicht	IX
Verzeichnis der Abbildungen und Pläne im Text	IX
Verzeichnis der Abbildungen im Tafelanhang	XI
Erklärung der Abkürzungen	XII
I. Sitzen und Liegen, Stuhl und Bett in der Antike. Ein kultur- historischer Überblick	2
II. Der Leidtragende auf der Cathedra.	
A. Literarische Zeugnisse	13
B. Die Momumente	23
C. Die Grundgedanken	40
III. Der Tote auf der Cathedra.	
A. Literarische Zeugnisse	43
B. Die Grundgedanken	53
C. Die Monumente	60
IV. Die monumentalen Sessel in heidnischen Grabanlagen.	
A. Der Bestand	83
B. Die Deutung	94
V. Die monumentalen Sessel in altchristlichen Grabanlagen.	
A. Der Bestand	98
B. Die Deutung	123
VI. Der Ursprung des Festes Petri Stuhlfeier am 22. Februar . . .	152
Namen-, Wort- und Sachregister	184
Verzeichnis der Schriftstellen	198

Verzeichnis der Abbildungen und Pläne im Text.

Figur	Seite
1 Bemalung einer Neapler Vase (Skizze nach Reinach, Peintures de vases antiques Pl. 16)	32
2 Bemalung einer Berliner Lekythos (nach Journal of Hellenic Studies 19 [1899] Pl. 3)	35
3 Bemalung einer Londoner Vase (Skizze nach Murray-Smith, White Athenian vases Pl. 27)	36

X	Verzeichnis der Abbildungen und Pläne im Text	Seite
Figur		
4	Grundriß der Grabanlage von Eretria (Skizze nach Vollmoeller, über zwei euböische Kammergräber)	76
5	Grundriß der Weidener Grabkammer (Skizze nach Beschreibung des ehemal. Rougemont-Sonoréschen Landhauses)	84
6	Grundriß der Tomba della Sedia in der Banditaccia bei Cerveteri (Skizze nach Canina, L'antica Etruria Tav. 65,4)	85
7	Querschnitt durch Cathedra und Kline in der Tomba della Sedia bei Cerveteri-Banditaccia (Originalzeichnung von R. Mengarelli)	86
8	Grundriß der Tomba della Sedia Torlonia bei Cerveteri (Skizze nach Canina, L'antica Etruria Tav. 70,1)	87
9	Cathedra in der Tomba della Sedia Torlonia bei Cerveteri (Skizze nach Canina Tav. 70,1)	87
10	Grundriß der Tomba degli scudi e delle sedie bei Cerveteri (Skizze nach Canina Tav. 71,1)	88
11	Grundriß der Tomba delle cornice bei Cerveteri (Originalzeichnung)	89
12	Steinsessel in der Tomba delle cinque sedie bei Cerveteri (Originalzeichnung)	90
13	Grundriß der Tomba Campana bei Cerveteri (Skizze nach Canina Tav. 68)	91
14	Thron (?) in der Tomba Campana bei Cerveteri (Originalzeichnung)	92
15	Grundriß einer Grabkammer in Hairan-Veli (Skizze nach Perrot-Chipiez, Historie de l'art V 110)	93
16	Grundriß einer Grabkammer in Amasia	93
17	Grundriß der Kammer 33 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi, Monumenti Tav. 25)	101
18	Querschnitt durch Cubiculum 33 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi a. a. O.)	102
19	Grundriß der Cubicula 34 a und 34 b des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi Tav. 28)	104
20	Querschnitt durch Cubiculum 34 a des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi a. a. O.)	104
21	Querschnitt durch Cubiculum 34 b des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi a. a. O.)	105
22	Grundriß der Kammer 27 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi Tav. 17)	106
23	Querschnitt durch Kammer 27 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi a. a. O.)	107
24	Grundriß der Kammer 26 des Coemeterium Maius (Originalzeichnung)	108
25	Längsschnitt durch Cubiculum 35 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi Tav. 36)	108
26	Querschnitt durch die Abschlußwand der Kammer 35 des Coemeterium Maius (Skizze nach Marchi Tav. 37)	109
27	Grundriß einer unvollendeten Kammer mit Cathedra im Coemeterium Maius (Originalzeichnung)	112
28	Grundriß einer Doppelkammer mit Cathedrae im Coemeterium des Pamphilus (Originalzeichnung)	113

Verzeichnis der Abbildungen im Tafelanhang

XI

Figur	Seite
29 Grundriß der Quirinusgruft bei Rom (Originalzeichnung)	116
30 Grundriß der Januariusgruft in Neapel (Skizze nach Galante, I nuovi scavi)	118
31 Cathedra aus dem Coemeterium des Gaudiosus in Neapel (Skizze nach einer Photographie)	121
32 Grundriß der Hermesgruft in Hadrumetum (Skizze nach Leynaud, Les catacombes Africaines 294)	122
33 Schematische Übersicht der christlichen Grabkammern mit Cathedrae (Originalzeichnung)	150

Verzeichnis der Abbildungen im Tafelanhang.

Tafel	zu Seite
1 Aschenkiste mit Conclamatio. Thermenmuseum zu Rom (Originalaufnahme)	23 f. 32 ⁷⁶
2 Grabstatue aus Menidhi in Attika. Antiquarium zu Berlin (Photographie des Museums)	29 f.
3 Relief vom Grabmal der Haterier. Lateran-Museum zu Rom (Alinari)	24 f.
4 Etruskischer Cippus. Museo Baracco zu Rom (Alinari) 1. Seitenansicht	25
5 Derselbe. 2. Seitenansicht	25 ff.
6 Grabstele aus Antella. Museo Archeologico zu Florenz (Alinari)	38 f. 72
7 Archaisches Grabrelief, Villa Albani zu Rom (Alinari)	81 f.
8 Grabrelief aus Chrysapha bei Sparta. Antiquarium zu Berlin (Photographie des Museums)	68
9 Bemalung einer Lekythos des Antiquariums zu Berlin (Originalaufnahme)	30 f.
10,1 Ägyptische Grabstele. Glyptothek zu München (Photographie des Museums)	61 ff.
10,2 Griechische Grabstele aus Südrubland (nach Kieseritzky-Watzinger)	71
10,3 Griechisches Totenmahlrelief. Glyptothek zu München (Photographie des Museums)	71 72
11,1 Relief aus Sendschirli. Kaiser-Friedrich-Museum zu Berlin (nach Dölger)	63
11,2 Bronzestuhl mit Aschenurne aus Chiusi. Museo Archeologico zu Florenz (Photographie des Museums)	7 ²⁸ 74
12,1 Canopus aus der Gegend von Chiusi. Museo Archeologico zu Florenz (Photographie des Museums)	7 75
12,2 Desgl.	7 74 f.
13 Grabkammer bei Eretria auf Euboea (Photographie des Deutschen Archäologischen Instituts, Athen)	75 ff.
14 Grabanlage der Mamia vor dem Herkulaner Tor zu Pompeji (Alinari)	39 f.
15 Altar auf dem Palatin zu Rom (Alinari)	58 ⁶⁰

Tafel	zu Seite
16 Römische Grabkammer zu Weiden bei Köln (Photographie des Wallraf-Richartz-Museums)	83 ff.
17 Hauptraum der Tomba degli scudi e delle sedie bei Cerveteri (Brogi)	7 88 f.
18,1 Cathedra im Coemeterium Maius zu Rom (Photographie Prof. P. Styger)	106 f.
18,2 Desgl.	105
19,1 Grabplatte aus der Katakombe der Domitilla zu Rom (nach Wilpert)	137
19,2 Grabplatte aus der Katakombe des Petrus und Marcellinus zu Rom (nach Wilpert)	133 ¹³³
19,3 Malerei aus einer Katakombe in Kertsch	70 96 ²¹ 137 ¹⁴²
20,1 Malerei auf der Rückwand des Cubiculum der Quintia (richtiger „Vincientia“) in der Katakombe des Petrus und Marcellinus zu Rom (nach Wilpert)	138
20,2 Desgl. Eingangswand (nach dems.)	138 ¹⁴⁷
21,1 Malerei in der „Sakramentskapelle“ A ³ der Callistus-Katakombe zu Rom (nach Skizze)	137 151 ¹⁷⁸
21,2 Malerei in der Katakombe des Petrus und Marcellinus (nach Wilpert)	139 ¹⁴⁸ 147 151 ¹⁷⁸
22,1 Grabplatte aus der Katakombe der Cyriaca zu Rom (nach Kaufmann)	138
22,2 Fragmentierte Grabplatte aus einer römischen Katakombe, jetzt in Anagni (Originalaufnahme)	137 ¹⁴⁴ 138 ¹⁴⁶
23,1 Sarkophagfragment aus dem Museo Laterano, Rom (Anderson)	31 f.
23,2 Cathedrae im Coemeterium Maius zu Rom (Photographie Prof. A. Rücker)	103 ff.

Erklärung der Abkürzungen.

CIG	= Corpus inscriptionum graecarum.
CIL	= Corpus inscriptionum latinarum.
CSEL	= Corpus scriptorum ecclesiasticorum latinorum.
DAREMBERG-	= Dictionnaire des antiquités grecques et romaines, publié
SAGLIO	par Daremberg et Saglio, Paris 1877 ff.
GCS	= Die griechischen christlichen Schriftsteller der ersten drei Jahrhunderte.
MG	= Monumenta Germaniae historica.
MPG	= Migne, Patrologia graeca.
MPL	= Migne, Patrologia latina.
PAULY-	= Pauly's Realenzyklopädie der klass. Altertumswissen-
WISSOWA	schaft. Neue Bearbeitung, begonnen von G. Wissowa, Stuttgart 1894 ff.
Röm. (Athen.)	= Mitteilungen des Deutschen Archäol. Instituts. Römische
Mitteil.	(Athenische) Abteilung.