

INHALT

Vorwort	III
-------------------	-----

Grundlegung:

1. Der Antichrist. Name und Sache	1
2. Wandlungen des Antichrist-Gedankens	5
3. Symbolismus und Geschichtstheologie	9

Einführung: Das Bild des Antichrist in den biblischen und apokryphen Quellen

Prolog: Gottesvolk und eschatologische Opposition	19
1. Isaias und Ezechiel	24
2. Daniel	31
3. Esra-Apokalypse und Sibyllinen	40
4. Die Synoptiker	49
5. Der zweite Thessalonicherbrief	55
6. Die Apokalypse	72
7. Die Johannesbriefe	91

Das Bild des Antichrist im Mittelalter:

Von Tyconius zum Deutschen Symbolismus

A. Die Tradition vom Antichrist im ersten Jahrtausend der Kirche

Prolog: Kirche als Corpus Christi und Neues Israel	98
1. Tyconius	102
2. Augustin	121
3. Hieronymus	130
4. Die Tiburtinische Sibylle	138
5. Pseudo-Methodius	145
6. Adso von Montier-en-Der	153

B. Der Antichrist im Deutschen Symbolismus

Prolog: Die Eigenart des Deutschen Symbolismus	165
--	-----

I. Rupert von Deutz

1. Biographisches	178
2. Rupert als Monastiker und Gregorianer	179

3. Zeitkritik und Eschatologie in den <i>Carmina e S. Laurentio</i>	185
4. Heils- und Profangeschichte in rupertinischer Sicht	196
5. Die sieben Reiche des Antichrist	206
6. <i>Corpus diaboli</i>	217
7. Ruperts Polemik gegen das Judentum	226
8. Tropologie der Geschichte	230
II. Honorius Augustodunensis	
1. Biographisches	235
2. <i>Superbia</i> : Vom Ursprung des Bösen	239
3. Der Antichrist im Spiegel der Liturgik	241
4. Wider die „Bewohner Babylons“	248
5. Der Antichrist im <i>Elucidarium</i>	252
6. <i>Ecclesia militans</i>	256
7. Allegorie der Endzeit: <i>Mandragora</i> und Antichrist	262
8. Katechese und Theodizee	266
III. Anselm von Havelberg	
1. Biographisches	268
2. <i>Incrementum salutis</i> : Geschichte und Gotteserkenntnis	270
3. Die sieben Siegel der Apokalypse	276
4. Der Antichrist der Gegenwart: die Heuchler	282
5. Die künftige Krisis und die Vollendung der Kirche	290
6. Die Dialektik des Heilsplans	297
IV. Otto von Freising	
1. Biographisches	302
2. <i>Chronik des Exodus</i> : Ottos anagogisches Geschichtsbild	305
3. <i>Historia de duabus civitatibus</i>	313
4. Figuren des Antichrist: reflektierter und latenter Symbolismus	321
5. <i>Mutatio rerum</i> und <i>Contemptus mundi</i> : Einübung in die Eschatologie	333
6. Rombild und Enderwartung	338
7. Der Antichrist in Ottos <i>Chronicon</i>	348
8. Geschichtsschreibung und Exegese	361
V. Der <i>Ludus de Antichristo</i>	
1. Der geschichtliche Standort der Dichtung	365
2. Realität und Symbolik im <i>Ludus</i>	371
3. <i>Ius imperii</i> : Das Kaiserspiel	378
4. Das Problem der <i>Discessio</i>	386
5. <i>Hostis patriae</i> : Das Spiel vom Antichrist	390
6. <i>Sacrum imperium</i> : Politik und Eschatologie	411

VI. Gerhoch von Reichersberg

1. Biographisches	416
2. Symbolismus und Reformtheologie	419
3. Confusio Babylonis: Kritik der Gegenwart	425
4. Simoniaca haeresis: Die Sakramente des Antichrist	430
5. Aktualisierte Exegese	437
6. Babylon contra Jerusalem	440
7. Der Widergott im Tempel: De investigatione Antichristi	446
8. Die Gegenwart als Endzeit: De quarta vigilia noctis	467

VII. Hildegard von Bingen

1. Biographisches	474
2. Vision und Prophetie bei Hildegard	478
3. Kosmologie und Ethik	482
4. Gericht über das Tempus muliebre	489
5. Heuchler und Ketzer: Das Evangelium des Antichrist	497
6. Hildegards Bild vom Regnum	503
7. Die fünf Phasen der Endzeit	507
8. Die Herrschaft des Antichrist	513
9. Die hildegardische Synthese: Vollendung des Deutschen Symbolismus	525

Zusammenfassung	528
---------------------------	-----

Quellen und Literatur	541
---------------------------------	-----

Register	551
--------------------	-----