

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einführung	3
Erster Teil: Voraussetzungen	9
1 Literaturwissenschaftliche Voraussetzungen	9
2 Theologische Voraussetzungen	16
3 Wahrheitsbegriff: Schnittmenge von Literaturwissenschaft und Theologie	19
4 Biographische und zeitgeschichtliche Voraussetzungen	29
4.1.1 Bergengruen und das Problem einer Dichtung nach Auschwitz	44
5 Anmerkungen zum narrativen Werk Werner Bergengruens	49
6 Anmerkungen zur wissenschaftlichen Forschung über Bergengruen ..	51
7 Methodisches Vorgehen	53
Zweiter Teil: Betrachtung und Analyse narrativer Texte Bergengruens 1923 - 1964	54
8 Vater Jewgenij (1961) – Schicksal als literarischer Topos	54
8.1 Kontextanalyse	54
8.2 Textinhalt	54
8.3 Textanalyse und -Interpretation	54
9 Das Gesetz des Atum (1923) – Schicksal als Grundfrage	57
9.1 Kontextanalyse	57
9.2 Textinhalt	58
9.3 Textanalyse und -Interpretation	59
10 Das novellistische Debüt (1923) – Schicksalsgeschichten am psychischen Abgrund	66
10.1 Kontextanalyse	66
10.2 Das schwarze und das weiße Pferd	66
10.2.1 Textinhalt	66
10.2.2 Textanalyse und -Interpretation	67
10.3 Das Amulett	69
10.3.1 Textinhalt	69
10.3.2 Textanalyse und -Interpretation	69
10.4 Schimmelreuter hat mich gossen	70
10.4.1 Textinhalt	70
10.4.2 Textanalyse und -Interpretation	71
11 Das große Alkahest (1926)/ Neufassung: Der Starost (1938) – Schicksal und Gottesvorstellung	75
11.1 Kontextanalyse	75
11.2 Textinhalt	75
11.3 Textanalyse und -Interpretation	76
12 Das Kaiserreich in Trümmern (1927) – Schicksal zwischen Weltgeschichte und Heilsgeschehen	81
12.1 Kontextanalyse	81

12.2	Textinhalt	82
12.3	Textanalyse und -Interpretation	82
13	Das Buch Rodenstein (1927) – Schicksal zwischen erstem und zweitem Tod	87
13.1	Kontextanalyse	87
13.2	Das Rahmenwerk: 1., 18. und 30. Stück	88
13.2.1	Textanalyse und -Interpretation	88
13.3	Die Grenadiere – Das manipulierte Schicksal	89
13.3.1	Textinhalt	89
13.3.2	Textanalyse und -Interpretation	90
13.4	Rudolf von Rodenstein und die wilden Weibchen – Schicksalsdeutung unter dem Zeichen des Kreuzes	91
13.4.1	Textinhalt	91
13.4.2	Textanalyse und -Interpretation	91
13.5	Unsere liebe Frau im Forst – Die Annullierung der Zeit	92
13.5.1	Textinhalt	92
13.5.2	Textanalyse und -Interpretation	93
13.6	Die zwei Frauen des Herrn von Rodenstein – Schicksal und Schizophrenie	94
13.6.1	Textinhalt	94
13.6.2	Textanalyse und -Interpretation	94
13.7	Textanalyse und -Interpretation des Gesamtbuches	96
14	Der Tod von Reval (1939) – Leben in unbefangener Nachbarschaft zum Tod	102
14.1	Kontextanalyse	102
14.2	Textanalyse und Interpretation	102
14.3	Bericht vom Lebens- und Todeslauf eines merkwürdigen Mannes	104
14.3.1	Textinhalt	104
14.3.2	Textanalyse und -Interpretation	105
14.4	Der Kopf	106
14.4.1	Textinhalt	106
14.4.2	Textanalyse und -Interpretation	106
14.5	Die gelbe Totenvorreitersche	107
14.5.1	Textinhalt	107
14.5.2	Textanalyse und -Interpretation	107
14.6	Textanalyse und -Interpretation des Gesamtbuches	107
15	Die Woche im Labyrinth (1930) – Schicksal als Seifenoper	109
15.1	Kontextanalyse	109
15.2	Textinhalt	109
15.3	Textanalyse und -Interpretation	110
16	Herzog Karl der Kühne (1930) – Schicksal und Gemüt als synonyme Begriffe einer Lebensform	113
16.1	Kontextanalyse	113
16.2	Textinhalt	113
16.3	Textanalyse und -Interpretation	114
17	Der goldene Griffel (1931) – Schicksal und Gnade	121
17.1	Kontextanalyse	121
17.2	Textinhalt	121

17.3	Textanalyse und -Interpretation	122
18	Zwei Novellen aus dem Jahr 1933: Schicksal zwischen Magie und Erlösung	127
18.1	Kontextanalyse	127
18.2	Die Feuerprobe	127
18.2.1	Textinhalt	127
18.2.2	Textanalyse und -Interpretation	128
18.3	Die Ostergnade	132
18.3.1	Textinhalt	132
18.3.2	Textanalyse und -Interpretation	132
19	Der Großtyrann und das Gericht (1935) – Schicksal und Machtmißbrauch	135
19.1	Kontextanalyse	135
19.2	Textinhalt	138
19.3	Textanalyse und -Interpretation	138
20	Am Himmel wie auf Erden. Roman (1940) – Schicksal und Antizipation von Geschichte	152
20.1	Kontextanalyse	152
20.2	Textinhalt	152
20.3	Textanalyse und -Interpretation	153
21	Das Beichtiegel. Novelle (1946) – Schicksal als Autonomie	161
21.1	Textinhalt	161
21.2	Textanalyse und -Interpretation	161
22	Das Feuerzeichen (1949) – Schicksal durch Recht vor Gnade	166
22.1	Kontextanalyse	166
22.2	Textinhalt	166
22.3	Textanalyse und -Interpretation	167
23	Suati. Erzählung (1957) – Schicksal und magische Symbolik	173
23.1	Textinhalt	173
23.2	Textanalyse und -Interpretation	173
24	Die Schwestern aus dem Mohrenland. Erzählung (1963) – Schicksal und Naturwidrigkeit	178
24.1	Kontextanalyse	178
24.2	Textinhalt	178
24.3	Textanalyse und -Interpretation	178
25	Ergebnissicherung des II. Teils	187
	Dritter Teil: Systematische Überlegungen	192
26	Das narrative Werk Werner Bergengruens: Grenzen für eine geschichtstheologische Deutung	192
26.1	Erste Problemanzeige: Ewige Ordnung und heile Welt	194
26.2	Zweite Problemanzeige: Analogiebildungen	195
26.3	Dritte Problemanzeige: Bergengruens Versuch einer Synthese von Antike und Christentum	206
26.4	Vierte Problemanzeige: Esoterik als Folge der Verwechselbarkeit des metaphysischen Gottesbezuges	210
27	Das narrative Werk Werner Bergengruens: Möglichkeiten für eine geschichtstheologische Deutung	212

27.1	„Der goldene Tischfuß“ – Erstes geschichtstheologisches Paradigma	214
27.1.1	Textinhalt	214
27.1.2	Textanalyse und -Interpretation	214
27.2	„Das Netz“: Zweites geschichtstheologisches Paradigma	227
27.2.1	Textinhalt	227
27.2.2	Textanalyse und -Interpretation	227
27.3	Außerhalb der Geschichte kein Heil	229
28	Abschluß	231
29	Ausblick	235
Bibliographie		239
30	Abkürzungen	239
31	Werkverzeichnis Werner Bergengruen	239
32	Übersetzungen durch Werner Bergengruen in der Chronologie des Erscheinens	246
33	Herausgegebene Werke, Einführungen und Nachworte Bergengruens	246
34	Literarische Werke anderer Dichter	247
35	Sekundärliteratur über Werner Bergengruen	247
35.1	Dissertationen und Monographien	247
35.2	Weitere Sekundärliteratur über Werner Bergengruen	249
36	Weitere Sekundärliteratur	252
Personenregister		257