

INHALT

1. Einleitende Vorüberlegungen	1
1.1. Problemstellung	1
1.2. Die jüdische Apokalyptik	4
1.2.1. Begriffsbestimmung und Wurzeln	4
1.2.2. Zur Forschungslage	8
1.2.3. Zur Entstehung	12
1.2.4. Charakteristika	16
1.2.4.1. Geschichte und Heilsgeschichte	16
1.2.4.2. Ursache des Bösen	20
1.2.4.3. Das Gesetz	21
1.2.4.4. Geschichte als Universalgeschichte	23
1.2.4.5. Der apokalyptische Messias	25
1.2.4.6. Das Mysterium vom Ende	27
1.2.4.7. Das Gericht	28
1.2.4.8. Die Position des Diasporajudentums	29
1.2.5. Ergebnis	30
1.3. Apokalyptik in der Apokalypse	32
1.3.1. Apokalyptik im Neuen Testament	32
1.3.2. Funktion apokalyptischer Texte im Neuen Testament	36
1.3.3. Die Offenbarung des Johannes von Patmos	38
1.3.3.1. Spezifika	38
1.3.3.2. Anlaß	47
1.4. Das Bild	52
1.4.1. Der Mensch und das Bild	52
1.4.2. Versuch einer Grammatik bildlicher Sprache.....	55
1.4.3. Aufstellung einer Methode zur Analyse der Bildersprache	60
1.4.4. Bildtraditionen innerhalb der biblischen Schriften	61
2. Klage über Babylons Untergang (Offb 18,9-24)	65
2.1. Der Text	65
2.2. Textstellensynopse	66
2.3. Analyse	68
2.3.1. Textkritik	68
2.3.2. Literarkritik	69
2.3.2.1. Text und Kontext	69

2.3.2.2.	Einheitlichkeit	70
2.3.2.3.	Gliederung	71
2.3.3.	Formkritik	72
2.3.3.1.	Wortschatz	72
2.3.3.2.	Wortwahl	73
2.3.3.2.1.	Eigennamen und Nomina	73
2.3.3.2.2.	Verben	74
2.3.3.3.	Satzbau	75
2.3.3.4.	Hebraismen und Latinismen	76
2.3.3.5.	Stil	76
2.3.3.6.	Komposition	78
2.3.3.7.	Sitz im Leben	78
2.3.4.	Gattungskritik	80
2.4.	Zur Bedeutung der Bilder	82
2.4.1.	Beschreibung und bildgestaltende Mittel	82
2.4.2.	Motivherkunft	84
2.4.3.	Die Motivgestaltung durch Johannes	85
2.4.3.1.	Die Akteure	85
2.4.3.1.1.	Die Hure Babylon	85
2.4.3.1.2.	Die Könige, Kaufleute und Seefahrer	88
2.4.3.1.3.	Der Engel mit dem Stein	90
2.4.3.1.4.	Die Rolle Gottes	90
2.4.3.2.	Der Lobpreis Babylons	91
2.4.3.2.1.	Die große Stadt	91
2.4.3.2.2.	Der Warenkatalog	92
2.4.3.2.3.	Die 'Οπώρα	95
2.4.3.3.	Das Gericht	96
2.4.3.3.1.	Babylons Qual	96
2.4.3.3.2.	Die μία ὥρα	97
2.4.3.3.3.	Der Mühlstein und sein Niederwerfen	98
2.4.3.3.4.	Das Auffinden des Blutes	99
2.4.3.4.	Die Klage	100
2.4.3.4.1.	Οὐαὶ οὐαὶ!	100
2.4.3.4.2.	Trauergesten	101
2.4.3.5.	Der Jubel	102
2.4.3.5.1.	Freue dich o Himmell!	102
2.4.3.5.2.	Der Geisterstadthymnus	103
2.4.5.	Bildaussage	104
2.5.	Ergebnis	105
3.	Die beiden Tiere (Offb 13,1-18)	110
3.1.	Der Text	110

3.2.	Textstellensynopse	111
3.3.	Analyse	113
3.3.1.	Textkritik	113
3.3.2.	Literarkritik	114
3.3.2.1.	Text und Kontext	114
3.3.2.2.	Einheitlichkeit	115
3.3.2.3.	Gliederung	116
3.3.3.	Formkritik	116
3.3.3.1.	Wortschatz	116
3.3.3.2.	Wortwahl	117
3.3.3.2.1.	Eigennamen und Nomina	117
3.3.3.2.2.	Verben	118
3.3.3.3.	Satzbau	119
3.3.3.4.	Hebraismen	120
3.3.3.5.	Stil	121
3.3.3.6.	Komposition	122
3.3.3.7.	Sitz im Leben	122
3.3.4.	Gattungskritik	125
3.4.	Zur Bedeutung der Bilder	126
3.4.1.	Beschreibung und bildgestaltende Mittel	126
3.4.2.	Motivherkunft	128
3.4.3.	Die Motivgestaltung durch Johannes	130
3.4.3.1.	Der Drache und die teuflische Trinität	130
3.4.3.2.	Das Tier aus dem Meer	133
3.4.3.2.1.	Tierelemente	134
3.4.3.2.1.1.	Der Panther	134
3.4.3.2.1.2.	Der Bär	135
3.4.3.2.1.3.	Das Ungeheuer	136
3.4.3.2.1.4.	Der Löwe	136
3.4.3.2.2.	Köpfe, Hörner und Diademe	139
3.4.3.2.3.	Die Vollmacht des Tieres	140
3.4.3.2.3.1.	Die „Aktion“ des Tieres	140
3.4.3.2.3.2.	Die Reaktion der Menschen	142
3.4.3.2.3.3.	Die Zahl 666	144
3.4.3.3.	Der Mahnspruch	146
3.4.3.4.	Das Tier vom Land	148
3.4.3.4.1.	Die Gestalt	148
3.4.3.4.2.	Die Wunder	149
3.4.3.4.3.	Χάραγμα.....	150
3.4.4.	Bildaussage	151
3.5.	Ergebnis	153

4. Huldigung vor dem Thron (Offb 4,1-11)	158
4.1. Der Text	158
4.2. Textstellensynopse	159
4.3. Analyse	160
4.3.1. Textkritik	160
4.3.2. Literarkritik	162
4.3.2.1. Text und Kontext	162
4.3.2.2. Einheitlichkeit	162
4.3.2.3. Gliederung	163
4.3.3. Formkritik	163
4.3.3.1. Wortschatz	163
4.3.3.2. Wortwahl	164
4.3.3.2.1. Eigennamen und Nomina	164
4.3.3.2.2. Verben	165
4.3.3.3. Satzbau	165
4.3.3.4. Hebraismen	166
4.3.3.5. Stil	166
4.3.3.6. Komposition	168
4.3.3.7. Sitz im Leben	168
4.3.4. Gattungskritik	170
4.4. Zur Bedeutung der Bilder	170
4.4.1. Beschreibung und bildgestaltende Mittel	170
4.4.2. Motivherkunft	172
4.4.3. Die Motivgestaltung durch Johannes	173
4.4.3.1. Die Tür im Himmel	173
4.4.3.2. Der Thron	174
4.4.3.2.1. Der Thronende	176
4.4.3.2.2. Der Regenbogen	179
4.4.3.2.3. Blitze, Stimmen und Donner	180
4.4.3.3. Die 24 Ältesten	181
4.4.3.3.1. Die Throne	183
4.4.3.3.2. Kleider und Kränze	184
4.4.3.3.3. Die Huldigung vor dem Thronenden	185
4.4.3.3.4. Der ᾠδότης-Hymnus	186
4.4.3.4. Die sieben lodernden Fackeln	187
4.4.3.5. Das gläserne Meer	188
4.4.3.6. Die vier Wesen	190
4.4.3.6.1. Tierelemente	190
4.4.3.6.2. Sechsflügelig und vieläugig	192
4.4.3.6.3. Zur Evolution	193
4.4.3.6.4. Das Trishagion	194

4.4.4.	Bildaussage	196
4.5.	Ergebnis	197
5.	Der Engel und das kleine Buch (Offb 10,1-11)	201
5.1.	Der Text	201
5.2.	Textstellensynopse	202
5.3.	Analyse	203
5.3.1.	Textkritik	203
5.3.2.	Literarkritik	204
5.3.2.1.	Text und Kontext	204
5.3.2.2.	Einheitlichkeit	205
5.3.2.3.	Gliederung	206
5.3.3.	Formkritik	206
5.3.3.1.	Wortschatz	206
5.3.3.2.	Wortwahl	207
5.3.3.2.1.	Eigennamen und Nomina	207
5.3.3.2.2.	Verben	207
5.3.3.3.	Satzbau	207
5.3.3.4.	Hebraismen	208
5.3.3.5.	Stil	208
5.3.3.6.	Komposition	209
5.3.3.7.	Sitz im Leben	210
5.3.4.	Gattungskritik	211
5.4.	Zur Bedeutung der Bilder	212
5.4.1.	Beschreibung und bildgestaltende Mittel	212
5.4.2.	Motivherkunft	213
5.4.3.	Die Motivgestaltung durch Johannes	214
5.4.3.1.	Der ἄγγελος ἰσχυρός	214
5.4.3.1.1.	Engel	214
5.4.3.1.2.	Die Erscheinung des Engels	216
5.4.3.1.3.	Das aufgeschlagene Büchlein	218
5.4.3.1.4.	Himmel, Meer und Erde	220
5.4.3.2.	Das Intermezzo	221
5.4.3.2.1.	Die sieben Donner	221
5.4.3.2.2.	„Σφράγισον!“	221
5.4.3.2.3.	Die Himmelsstimme	223
5.4.3.3.	Der Schwur des Engels	225
5.4.3.4.	Die nochmalige Berufung	227
5.4.3.4.1.	Das Essen des Büchleins	227
5.4.3.4.2.	Süße und Bitterkeit	229
5.4.3.4.3.	Völker, Stämme, Sprachen und Könige	230
5.4.4.	Bildaussage	232

5.5.	Ergebnis	233
6.	Ausstrahlung der Offb und ihrer Bilder bis heute	239
6.1.	Ein Streifzug durch die christliche Ikonographie	239
6.2.	Botschaft der Offb für die Gegenwart	246
7.	Ergebnisse	257
7.1.	Zu den Vorüberlegungen	257
7.2.	Zur Klage über Babylon	260
7.3.	Zu den beiden Tieren	263
7.4.	Zur Thronvision	264
7.5.	Zum Engel mit dem Büchlein	266
7.6.	Johannes und seine Bildersprache	267
8.	Literaturverzeichnis	269
8.1.	Primärliteratur	269
8.2.	Lexika, Konkordanzen, Wörterbücher	269
8.3.	Kommentare	271
8.4.	Monographien und Aufsätze	272
9.	Textstellenverzeichnis	286