

INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung	9
Der Lykurgosmaler	12
Die figürlichen Darstellungen des Dareios- und Patrokloskraters	
Das Halsbild des Dareioskraters/Spätapulische Amazonomachien . . .	18
Das Hauptbild des Dareioskraters	24
Die Rückseite des Dareioskraters	26
Die figürlichen Darstellungen des Patrokloskraters.	32
Die Ornamentik des Dareios- und Patrokloskraters	35
Die Gefäßform von Dareios- und Patrokloskrater und die Entwicklung der spätapulischen Kraterform	40
Andere Werke des Dareiosmalers	43
Die Werkstatt des Dareiosmalers	
Bedeutendere Mitarbeiter	56
Kleinere Werkstattarbeiten	59
Einige Entwicklungstendenzen der spätapulischen Malerei	64
Beziehungen zur attischen Kunst	
Der Zeitstil. — Chronologische Fixierung	67
Die Frage der Einflüsse aus der attischen Vasenmalerei. — Besondere Merkmale attischer und apulischer Malerei.	74
Anhang: Fundumstände der Vasen aus dem Grab des Dareioskraters . .	84
Verzeichnis der wichtigsten im Text behandelten apulischen Vasen . . .	87
Tafelverzeichnis	89