

Inhalt

	Seite
Vorwort	IX
I. Einleitung	1
II. Die Reihenfolge der <i>Hymnen</i> des Kallimachos	21
1. Die überlieferte Anordnung der <i>Hymnen</i>	21
2. Das erste Hymnenpaar	26
a. Der erste Hymnus (εἰς Δία)	27
b. Der zweite Hymnus (εἰς Ἀπόλλωνα)	37
3. Das mittlere Hymnenpaar	53
a. Der dritte Hymnus (εἰς Ἄρτεμιν)	53
b. Der vierte Hymnus (εἰς Δῆλον)	75
4. Das letzte Hymnenpaar	87
5. Das Kompositionsmuster des <i>Hymnensextetts</i>	89
III. Motivverlagerungen im vierten Hymnus gegenüber dem delischen Teil des homerischen Apollon-Hymnus	109
IV. Teil I des <i>Delos-Hymnus</i> (1-54): Wert und Unwert der Stabilität	119
V. Die Antwort des Kallimachos auf die pindarische Erklärung der Namen <i>Asteria</i> und <i>Delos</i>	129
1. Das Asteria- und das Delos-Aition (<i>Del.</i> 1-54)	129
2. Das zweite Asteria-Aition und die Vervollständigung der Delos-Etymologie (<i>Del.</i> 275-326)	142
VI. Teil II des <i>Delos-Hymnus</i> (55-274): Der Mythos von der Geburt des Apollon	149

VI

1. Abschnitt B (55-99): Die erste Etappe von Letos Wanderung. Die Ankündigung der Geburt des Apollon	150
2. Abschnitt C (100-152): Die zweite Etappe von Letos Wanderung. Das Mitleid des Peneios und der Leto	153
3. Mittelabschnitt D (153-196): Die dritte Etappe von Letos Wanderung. Die Flucht der Inseln	155
4. Abschnitt C1 (197-248): Das Mitleid der Asteria und die Aufhebung des Grolls der Hera	166
a. <i>Die Entscheidung der Asteria</i>	166
b. <i>Die Erwartung der feindlichen Reaktion der Hera</i>	172
c. <i>Inopos und Peneios</i>	173
d. <i>Das Eileithyia-Problem</i>	175
e. <i>Der Ausschluß der Iris</i>	180
f. <i>Die emphatischen Geminationen</i>	188
g. <i>Die Reaktion der Hera</i>	191
5. Abschnitt B1 (249-274): Die Geburt des Apollon und die Reaktion der Delos	195
a. <i>Der Rückgriff auf den Anfang des Hymnus: Korrelation zwischen den Abschnitten 1-27 und 249-274</i>	195
b. <i>Die endgültige Beseitigung der Hindernisse</i>	197
c. <i>Die Gold-Anapher und der Triumph der Delos</i>	206
d. <i>Das Delos- und das Delios-Aition</i>	212
6. Zwischenfazit	216
VII. Teil III des <i>Delos-Hymnus</i> (275-326): Die Umwandlung des Negativen ins Positive	221
VIII. Die Aufwertung der Insel Delos und des 'delischen' Apollon	231
1. Die Beziehungen zum pythischen Teil des <i>homerischen Apollon-Hymnus</i>	231
a. <i>Die Selbständigkeit des ungeborenen Apollon</i>	231
b. <i>Die Anspielungen auf die Geschichte der Drachentötung</i>	237

c. <i>Zwischenfazit</i>	245
2. Die zentrale Stellung von Delos	249
a. <i>Die Völker vom Rand der Welt</i>	249
b. <i>Das Motiv des Kreises</i>	257
c. <i>Das Kykladen-Aition</i>	260
d. <i>Delos und Erdbeben</i>	262
e. <i>Delos als die Mitte der Inselwelt</i>	267
IX. Schlußbetrachtung	271
X. Anhang	285
1. Die 'Abwesenheit' der Artemis im <i>Delos-Hymnus</i>	285
2. Die symmetrische Struktur der Vorgeschichte der Verwandlung Asterias in Delos (<i>Del.</i> 55-259)	302
3. Das Strukturschema des <i>Delos-Hymnus</i>	305
Literatur	307
Stellen	323
Index	345