

Inhalt

Vorwort	VII
I EINLEITUNG	1
1. Ritual und Textimmanenz	1
2. Danaiden-Mythos und Hikesie-Drama	13
II HIKESIE – RITUAL ODER RHETORIK?	23
1. Zwischen Ausnahmezustand und Institution	23
2. Mimesis und Rhetorik	39
III HIKESIE-LEKTÜREN	47
A) EPOS	47
1. Kontakt und Kampf: <i>Ilias</i>	47
2. Reiseerzählungen: <i>Odyssee</i>	57
a) <i>Berührungssängste: Ankunft bei den Phaiaken</i>	57
b) <i>Geschichten für einen 'Mantel': Ithaka</i>	62
B) TRAGÖDIE	75
1. Text und Theater	75
2. Augenblicke der Krise	79
3. Die 'Stimme des Orpheus': <i>Iphigenie in Aulis</i>	83
4. Fragmentierte Körper: <i>Hekabe</i>	86
5. Sprechen aus 'reinem Mund': <i>Orestie</i>	94
6. Steine, Schwellen, Stufen: <i>Ödipus auf Kolonos</i>	112

VI	Inhalt	
7.	Hikesie für den Tod: Euripides, <i>Hiketiden</i>	116
8.	Rhetorik ex machina: <i>Herakliden</i>	131
C)	RESÜMEE: 'LEBEND UND TOT ZUGLEICH'	143
IV	AISCHYLOS, <i>HIKETIDEN</i>	147
1.	Fluchtbilder	147
	<i>Die Parodos</i>	150
	<i>Altarflucht</i>	151
	<i>Prokne: κικλήλατος ἀηδών</i>	153
	<i>Entrückung und Tod: ὕπαστρος φυγή</i>	156
	<i>Io: θινᾶς Ἥρας</i>	164
	<i>Der Flügelschlag der Sprache'</i>	174
2.	Rhetorik der Hikesie	177
	<i>Die Zweige – σημεῖον πόνου</i>	181
	<i>Mythos als paradeigma: Io</i>	187
	<i>Verrätselung</i>	198
	<i>Aphrodite Πειθώ</i>	210
3.	Überschreitung	215
	<i>Berührung: Io</i>	219
	<i>Zwischenresümee: Berührung als Übergang</i>	226
	<i>Berührung: Danaiden</i>	229
	<i>Verhandlungen</i>	234
	<i>Mischung und μίasma</i>	238
	<i>Θέλξις</i>	244
V	FAZIT: TRAGÖDIE – RITUAL UND RHETORIK	249
	Abkürzungen	267
	Literatur	269
	Indices	291
	1. Namen	291
	2. Sachen	292
	3. Stellen	298