

Inhalt

	Vorwort	XIII
I.	EINLEITUNG	1
1.	Die Benutzung des Mythos in der Komödie	1
2.	Die Begriffsbestimmung der Parodie und der Travestie	3
3.	Die Mythentravestie in der bisherigen Forschung	12
4.	Die Formen der Mythentravestie in der Dorischen, Alten, Mittleren und Neuen Komödie	18
II.	DIE ENTWICKLUNG DER MYTHENTRAVESTIE VOM EPOS ZUR KOMISCHEN DICHTUNG	27
1.	Die ersten Beispiele für Mythentravestie in der <i>Ilias</i> und in der <i>Odyssee</i>	27
2.	Die Stellung des <i>Margites</i> zwischen Epos und Komödie	40
III.	DIE MYTHENTRAVESTIE IN DER DORISCHEN KOMÖDIE	47
1.	Der <i>Odysseus automolos</i> des Epicharm	47
2.	Weitere Beispiele für Mythentravestie bei Epicharm	55
IV.	DIE MYTHENTRAVESTIE IN DER ALTEN KOMÖDIE	61
1.	Die unpolitische Mythentravestie: Die <i>Odyssees</i> des Kratinos	61
2.	Die politische Mythentravestie	78
A.	Die <i>Nemesis</i> des Kratinos	79
B.	Der <i>Dionysalexandros</i> des Kratinos	98
C.	Die Parallelstruktur der <i>Nemesis</i> und des <i>Dionysalexandros</i>	109

D.	ANHANG: Der Gott Dionysos auf der komischen Bühne und im Satyrspiel	112
a.	Der Gott des Weines und des Symposions	112
b.	Dionysos und die Erotik	115
c.	Ein weiblicher und weichlicher Gott	117
d.	Dionysos und das Wasser	120
e.	Dionysos als Spender des Reichtums	122
f.	Der wandlungsfähige Gott	122
g.	Dionysos in den <i>Fröschen</i>	123
h.	Schlußbemerkungen	125
V.	DIE MYTHENTRAVESTIE IN DER MITTLEREN KOMÖDIE AM BEISPIEL DES KYKLOPEN	127
1.	Der Dithyrambos <i>Kyklops</i> oder <i>Galateia</i> des Philoxenos	127
2.	Die <i>Galateia</i> des Nikochares	134
3.	Der <i>Kyklops</i> des Antiphanes	136
4.	Die <i>Galateia</i> des Alexis	138
5.	ANHANG: Vermenschlichung und Zivilisierung des wilden Kyklopen von Homer bis Theokrit	143
A.	Der Kyklop im Epos	143
B.	Der Kyklop in der Dorischen Komödie	148
C.	Der Kyklop in der Alten Komödie	149
D.	Der Kyklop im Satyrspiel	153
E.	Der Kyklop in der Dithyramben- und Nomoidichtung	158
F.	Der Kyklop in der Mittleren Komödie	163
G.	Der Kyklop bei Theokrit	165
H.	Schlußbemerkungen	167
VI.	DIE VORWEGNAHME EINIGER MOTIVE DER NEUEN KOMÖDIE DURCH DIE MYTHENTRAVESTIE IN DER MITTLEREN KOMÖDIE	169
1.	Der <i>Kokalos</i> und der <i>Aiolosikon</i> des Aristophanes	169
2.	Alexis	176
VII.	DIE MYTHENTRAVESTIE IN DER NEUEN KOMÖDIE	181
1.	Diphilos	181
2.	Menander	183
3.	Hegesippos	191
4.	ANHANG: Das Auftreten der Sappho in der Neuen Komödie zwischen Legende und Mythos	193

VIII.	DIE MYTHENTRAVESTIE AM BEISPIEL DES ODYSSEUS: SEINE ENTWICKLUNG VON EINEM HOMERISCHEN HELDEN ZU EINEM KOMISCHEN MENSCHEN	197
1.	Odysseus in der <i>Ilias</i> , in der <i>Odyssee</i> und in den Kyklischen Epen	197
2.	Odysseus in der Jambendichtung	204
3.	Odysseus auf der Bühne des 5. Jhs	205
A.	Odysseus in der Dorischen Komödie	205
B.	Odysseus in der Alten Komödie	209
C.	Odysseus im Satyrspiel	210
D.	Odysseus in der Tragödie	211
4.	Odysseus auf der komischen Bühne des 4. Jhs	214
5.	Schlußbemerkungen	224
IX.	DIE MYTHENTRAVESTIE AM BEISPIEL DES HERAKLES: VOM 'STARKEN HANS' DES MYTHOS ZUM GENUSSMENSCHEN DER KOMÖDIE	227
1.	Herakles: Vom 'Starken Hans' zum menschlichen Helden	227
2.	Herakles im Kult	231
3.	Herakles in der epischen und in der lyrischen Dichtung	237
4.	Herakles in der tragischen Dichtung	244
5.	Herakles in der komischen Dichtung und im Satyrspiel	249
A.	Betonung einiger Aspekte der Heraklesgestalt	249
a.	Herakles als Schlemmer und als Parasit	249
b.	Herakles als Mittel politischer Angriffe	259
c.	Herakles als leidender Mensch	261
B.	Das Leben des Herakles	262
a.	Die Erziehung und die Jugend des Herakles	262
b.	Die Heraklestaten	269
c.	Herakles und die Frauen	277
6.	Berührungspunkte zwischen Herakles und anderen mythischen Gestalten	293
7.	Schlußbemerkungen	295
X.	FAZIT: DIE MYTHENTRAVESTIE VON EPICHARM BIS MENANDER	297

Abkürzungen	301
Literatur	303
Indices	311
1. index locorum	311
2. index verborum graecorum	316
3. index nominum et rerum	317