

INHALT

Vorwort	5
Abgekürzt zitierte Literatur	9
EINLEITUNG	13
I. GANYMEDDARSTELLUNGEN UND WEITERE APOTHEOSEBILDER DER SEPULKRALKUNST . . .	15
A. Die Denkmäler mit Ganymeddarstellungen	15
B. Zur Deutung der Ganymedbilder und anderer mythischer Darstellungen im Grab- bereich	22
1. Einleitung und Abgrenzung	22
2. Die Identifizierung des Verstorbenen mit mythischen Gestalten auf Sarkophagen	28
a. Ariadne- und Endymionsarkophage	28
b. Musensarkophage	31
3. Die Einbeziehung des Verstorbenen in den mythischen Bereich durch das Clipeusporträt	35
II. DAS GANYMEDBILD UND WEITERE APOTHEOSEBILDER IN GRABINSCHRIFTEN	40
A. Die Texte mit Erwähnung Ganymeds	40
B. Zur Deutung des Ganymedvergleichs und anderer Bilder der Grabinschriften . . .	42
1. Die wichtigsten Heroisierungs- und Apotheosebilder der Grabinschriften . . .	43
a. Das Land der Frommen und Heroen und verwandte Bilder.	43
b. Weitere Jenseitsbilder	48
2. Der sinnbildliche Charakter austauschbarer Apotheosebilder	50
3. Das Ganymedbild in Inschriften.	56
4. Ganymed und die Mors immatura.	58
III. DIE BEDEUTUNG DER DARSTELLUNGEN DER RÖMISCHEN MEERWESENSARKOPHAGE . . .	60
A. Das Fehlen von Hinweisen auf die Inseln der Seligen oder eine Seelenreise. . . .	60
B. Der maritime Thiasos als mythisches Apotheosebild.	63
C. Das Clipeusporträt auf Meerwesensarkophagen	65
D. Der Meerwesensarkophag der Curtia Catiana mit christlicher Inschrift	67
IV. ZUR IKONOGRAPHIE UND CHRONOLOGIE CHRISTLICHER SARKOPHAGE BIS ZUR ZEIT KONSTANTINS	70
A. Das Jonasbild der Sarkophage des ausgehenden dritten Jahrhunderts	70
1. Die Jonasruhe als Hoffnungsbild des Verstorbenen	70
2. Neutrale Sarkophage mit zugefügten christlichen Szenen auf den Nebenseiten .	75
3. Das Problem der unvollendeten Porträtköpfe.	76
B. Die Datierung der frühesten biblischen Friessarkophage	78
C. Sarkophage der spättettrarchischen Zeit	85

ZUSAMMENFASSUNG	88
ANHANG: Zur Komposition der Darstellungen auf den Münchener Reliefs der sogenannten Domitiusara	90
Abbildungsnachweis	92
Sachregister	93