

INHALT

Vorwort	3
1. Eine widerspruchsvolle Gestalt	7
2. Quellen des Lebensbildes	10
3. Tournai	13
4. Paris und Carcassonne	16
5. Solesmes	21
6. Beginn in Farnborough	28
7. Erste wissenschaftliche Arbeiten	34
8. Die Umwelt in Farnborough	46
9. Die Rätsel	50
10. In London vor dem ersten Weltkrieg	56
11. In London während des Krieges und der ersten Nachkriegszeit	64
12. Säkularisierung (1924)	71
13. Als Weltgeistlicher weiter in London	74
14. Ausklang: zweiter Weltkrieg, letzte Manuskripte und Tod	86
15. Die Drucklegung der letzten Manuskripte	89
16. Persönliche Züge	97
17. Die körperliche Erscheinung	106
18. Das Werk kritisch betrachtet	108
19. Ein großer Gelehrter?	145

Anhänge

1. Die Militärakte Henri Leclercqs	148
2. Die Mitglieder der Klostergemeinde von Farnborough im Jahre 1910	149
3. Leclercqs ungedruckter Artikel »Saglio«	150
4. Erste Seite des Manuskripts zum Artikel »Saglio«	157
5. Totenzettel der Eltern Henri Leclercqs	158

Register	159
Nachweis der Bildvorlagen	166

Tafeln

1. Solesmes
- 2a. Luftaufnahme der Gruftkirche und des Klosters Farnborough
- 2b. Innenansicht des oberen Stockwerks der Gruftkirche
- 3a. Die Klostergemeinde von Farnborough um 1900
- 3b. Die Klostergemeinde um 1910
- 4/6 Bildnisse von Henri Leclercq