

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT	3
I. EINFÜHRUNG	7
1. Stand der Forschung	7
2. Die antiken Grabbauten im Umkreis der »Basilica dei Ss. Martiri« im Lichte der historischen und topographischen Entwicklung der nördlichen Nekropole Nolas	14
2.1 Das Coemeterium und das Felixgrab	14
2.2 Die Grabbauten 10 bis 14 und ihre Datierung	25
II. DIE MALEREIEN DER GRABBAUTEN 13 UND 14	38
1. Deutbare Darstellungen	38
1.1 Adam und Eva hören das Verbot Gottes	38
1.1.1 Beschreibung und Stil	38
1.1.2 Der Bibeltext in Gen 2,16f bzw. 3,3 und Gen 3,8/10	41
1.1.3 Verwandte antike und frühmittelalterliche Darstellungen	42
a) Asymmetrisch gestaltete Menschenpaardarstellungen	42
aa) Frühchristliche Beispiele	43
bb) Vorläufer im paganen Bildzusammenhang	44
cc) Ergebnisse einer Gegenüberstellung der Monumente und Folgerungen daraus für das Bild in Cimitile	52
b) Antike Adam-und-Eva-Darstellungen mit einer Beifigur	54
c) Frühmittelalterliche Vergleichsbeispiele	57
1.1.4 Zusammenfassung	60
1.2 Adam und Eva nach dem Sündenfall	61
1.2.1 Beschreibung und Stil	61
1.2.2 Der Bibelbericht in Gen 3,6/7	64
1.2.3 Die frühesten Darstellungen von Adam und Eva	65
1.2.4 Folgerungen aus dem Vergleich der frühen Adam-und-Eva-Szenen	70
1.2.5 Die Vorlagen und der Entwicklungsstand des Bildtypus' in Cimitile	72
1.3 Joseph schwört, Jakob im Lande Kanaan zu bestatten	76
1.3.1 Beschreibung und Stil	76
1.3.2 Überprüfung bisheriger und neuer Deutungen dieses Bildes	79
a) »Jakob ringt mit dem Engel am Jabbok«	79
b) Untersuchungen zu Körperhaltung, Gewandform und Insignien	84
c) Weitere Deutungsvorschläge	91
1.3.3 Die Episode in Gen 47,29/31	93
a) Der Bibelbericht	93
b) Die Bildbeispiele	94
1.3.4 Schlußfolgerungen für die Darstellungsform in Cimitile	97
1.4 Jakob segnet Ephraim und Manasse	100
1.4.1 Beschreibung und Stil	100
1.4.2 Der Bibelbericht in Gen 48,1/20	103
1.4.3 Exkurs: Zur Frage des Einflusses jüdischer Schriften auf bildliche Darstellungen dieses Themas	104
1.4.4 Die antike und frühmittelalterliche Ikonographie dieser Szene	109
a) Die Einzelmonumente	109
b) Folgerungen aus der Analyse dieser Darstellungen	123

1.4.5	Ergebnis der Untersuchung für das Bild in Cimitile	128
1.5	Die drei Bilder aus dem Jonaszyklus	130
1.5.1	Beschreibung und Stil	130
	a) Der Meerwurf mit herannahendem Ketos	130
	b) Meerwurf, Verschlingen und Ausspeieung	132
	c) Die Ruhe unter der Kürbislaube	134
1.5.2	Zur biblischen Jonasgeschichte und entsprechenden außerbiblischen Texten . . .	135
1.5.3	Bildanalyse und Vergleich mit anderen Jonasdarstellungen	142
1.5.4	Zur Aussageintention der Jonasbilder in Cimitile	146
2.	Undeutbare oder nicht eindeutig identifizierte Darstellungen	148
2.1	Das nordöstliche Arkosolbild im Mausoleum 13	148
2.2	Die Malereireste im Grabbau 14	151
3.	Entstehungszeit der Malereien	161
III.	ZUSAMMENFASSUNG	171
	SOMMARIO	177
	VERZEICHNIS DER ABKÜRZUNGEN UND DER ABGEKÜRZT ZITIERTEN LITERATUR	183
	ABBILDUNGSNACHWEIS	187
	REGISTER	189
	ANHANG	197
	Tabellen 1/3	199
	Abbildungen 1/34	203
	TAFELN	