

INHALTSVERZEICHNIS

VORWORT.....	VII
1. EINLEITUNG.....	1
1.1. ZU FORSCHUNGSGEGENSTAND, FORSCHUNGSSTAND UND FRAGESTELLUNG	1
2. DIE MOIREN IN DER ANTIKEN LITERATUR	4
2.1 DIE SCHICKSALSGÖTTINNEN IN DER GRIECHISCHEN LITERATUR.....	5
2.2 DIE SCHICKSALSGÖTTINNEN IN DER RÖMISCHEN LITERATUR	10
3. DIE ENTSTEHUNG DES MOIREN-MOTIVS IN DER KUNST	14
3.1 DIE TRADITION DER MOIREN IN DER GRIECHISCHEN KLASSISCHEN KUNST	14
3.1.1 Der Krater des Kleitias und die vier Moiren.....	14
3.1.2 Die Moiren in Vergina. Die Moiren in der Grabkunst	21
3.1.3 Die Moiren in Pergamon. Die Moiren im öffentlich-politischen Kontext.....	25
3.1.4 Das Madrider Puteal und die Geburt der Athena	31
3.2 ZUSAMMENFASSUNG.....	35
4. DIE MOIREN IN DER RÖMISCHEN KUNST	37
4. 1 DIE MOIREN AUF DEN GRABBAUTEN	37
4.1.1 Das Kranrelief.....	37
4.1.2 Grab 11 und 16 auf der Isola Sacra bei Rom.....	44
4.2 DIE MOIREN AUF SARKOPHAGRELIEFS.....	47
4.2.1 Die Unterweltdarstellung auf einem Sarkophagdeckel und einem Sarkophag aus Ephesos.....	47
4.2.2 Der Tod der Alkestis	50
4.2.3 Das tragische Ende des Phaeton	54
4.2.4 Der Sturz des Ikaros	56
4.2.5 Der Tod der großen Jäger	58
4.2.6 Die Prometheus-Sarkophag und die Erschaffung des Menschen.....	62
Exkurs: Die „erotische“ Moira	74
4.2.7 Der Neapler Prometheus-Sarkophag.....	77
4.3 ZUSAMMENFASSUNG.....	78
4.4 DIE GEBURTSSZENE AUF RÖMISCHEN SARKOPHAGEN	81
4.4.1 Die Geburtsszene auf den curriculum vitae-Sarkophagen.....	81
4.4.2 Die Geburtsszene auf den Feldherrn/Hochzeits-Sarkophagen.....	85
5. DAS BILD DER MOIREN IM 4. UND 5. JAHRHUNDERT N. CHR.....	89
5.1 DAS ARCOSOLGRAB DER VIBIA IN ROM.....	89
5.2 DIE CORBRIDGE-LANX	91
5.3 DAS MÜNCHENER TABLETT. DIE MOIREN UND DIE HOCHZEIT DER THETIS.....	93
5.4 DIE PLATTE VON KAISERAUGST UND DIE GEBURT DES ACHILL.....	97

5.5 DAS BODENMOSAIK VON NEA PAPHOS AUF ZYPERN UND DIE GEBURT DES ACHILL	108
5.6 ZUSAMMENFASSUNG	113
6. DIE MOIREN IN DER CHRISTLICHEN KUNST	119
6.1 DER TRIUMPHBOGEN VON SANTA MARIA MAGGIORE UND DIE PERSONIFIKATION DER VORSEHUNG.....	120
6.2 DIE WIENER GENESIS	125
6.2.1 Das Moiren-Motiv und die Familie Josephs (Fol. 16r).....	125
6.2.2 Die Deutung der Träume und die Personifikation des Schicksals (Fol. 17r).....	136
6.3 DAS VERKÜNDIGUNGSBILD DIE MOIREN UND DIE PURPURSPINNENDE THEOTOKOS.....	138
6.4 DIE 'CHRISTLICHEN' GEBURTSBILDER.....	157
6.5 ZUSAMMENFASSUNG.....	172
7. SCHLUSSBEMERKUNGEN.....	176
SUMMARY.....	179
QUELLENVERZEICHNIS.....	182
BIBLIOGRAPHIE – ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS.....	185
NAMEN- UND SACHREGISTER	199
BILDNACHWEIS	201
TAFELN	203