

Inhalt

Vorwort	5
I. Einleitung	13
II. Fragestellung und Methodik	15
III.Die Johannesoffenbarung.....	21
III.1 Autor.....	21
III.2 Adressaten	26
III.3 Sozio-kulturelle Verortung und Datierung	30
III.4 Aufbau und Gliederung der Offenbarung des Johannes.	37
IV. Die Apokalypse als Gattung	45
V. Überblick über die Forschung	51
VI.Bilder des Guten	57
VI.1 Die Christusvisionen	57
VI.1.1 Christus mit dem zweischneidigen Schwert.....	58
VI.1.1.1 Der Text.....	58
VI.1.1.1.1 Gliederung des Textes	60
VI.1.1.1.2 Die sieben goldenen Leuchter.....	61
VI.1.1.1.3 Der Menschensohngeleiche	65
VI.1.1.1.3.1 Die Attribute des Menschensohn- gleichen.....	67
VI.1.1.1.3.2 Die Kleidung.....	68
VI.1.1.1.3.3 Das Haupt	71
Exkurs: Das Gerichtsmotiv im Kontext des Alten und Neuen Testaments.....	74
a.) Vorstellungen im Alten Testament	74
b.) Gerichtstopoi im Neuen Testament.....	77

VI.1.1.1.3.4 Die Füße	82
VI.1.1.1.3.5 Die Stimme	83
VI.1.1.1.3.6 Die Hand voller Sterne.....	84
VI.1.1.1.3.7 Das Schwert des Menschensohnes	86
VI.1.1.1.3.8 Das ὄψις des Menschensohngleichen	88
VI.1.1.2 Fazit	90
VI.1.2 Christus als ἀρνίον	92
VI.1.2.1 Das Lamm im Thronsaal Gottes	95
VI.1.2.1.1 Der Text.....	95
VI.1.2.1.1.1 Gliederung des Textes.....	97
VI.1.2.1.2 Der Thronsaal und das Lamm	97
VI.1.2.1.3 Das Buch	98
VI.1.2.1.4 Christus als Löwe	101
VI.1.2.1.5 Die Position des Lammes	103
VI.1.2.1.6 Die Schächtwunde	104
VI.1.2.1.7 Die sieben Hörner und Augen des Lammes.....	106
VI.1.2.1.8 Fazit.....	107
VI.1.2.2 Das Lamm auf dem Berg Zion.....	109
VI.1.2.2.1 Der Text.....	109
VI.1.2.2.2 Gliederung des Textes	109
VI.1.2.2.3 Das Lamm auf dem Zion	110
VI.1.2.2.4 Der Berg Zion.....	110
VI.1.2.2.5 Die Hundertvierundvierzigtausend	112
VI.1.2.2.6 Fazit.....	116
VI.1.3 Christus auf der Wolke	118
VI.1.3.1 Der Text.....	118
VI.1.3.2 Gliederung des Textes.....	119
VI.1.3.3 Die Wolke.....	119
VI.1.3.4 Der Menschensohngleiche auf der Wolke.....	122
VI.1.3.4.1 Der Menschensohngleiche als Engel.....	122
VI.1.3.4.2 Der Menschensohngleiche als engelhafter Christus	124
VI.1.3.4.3 Der Menschensohngleiche als Christus ...	126
VI.1.3.4.4 Die Insignien des Menschensohngleichen auf der Wolke	128

VI.1.3.4.4.1 Der goldene Kranz	128
VI.1.3.4.4.2 Die scharfe Sense	131
VI.1.3.4.5 Die beiden Ernten	132
VI.1.3.4.5.1 Die erste Ernte	133
VI.1.3.4.5.2 Die zweite Ernte	135
VI.1.3.5 Fazit	139
VI.1.4 Das Wort Gottes auf dem weißen Pferd	141
VI.1.4.1 Der Text	141
VI.1.4.2 Gliederung des Textes	142
VI.1.4.3 Das Reittier	143
VI.1.4.4 Das Haupt des Reiters	144
VI.1.4.5 Das Gewand des Reiters	146
VI.1.4.6 Die Namen des Reiters	149
VI.1.4.7 Die Bewaffnung des Reiters	154
VI.1.4.8 Das Heer des Reiters	158
VI.1.4.9 Fazit	160
VI.2 Die zwei Zeugen	162
VI.2.1 Der Text	162
VI.2.2 Gliederung des Textes	163
VI.2.3 Zwei Zeugen	164
VI.2.4 Ölbäume und Leuchter	167
VI.2.5 Die Macht der Zeugen	169
VI.2.6 Der Tod der Zeugen und ihr Aufstieg in den Himmel	172
VI.2.7 Die große Stadt	177
VI.2.8 Deutehorizonte für die zwei Zeugen	179
VI.2.8.1 Mose und Elia	180
VI.2.8.2 Henoch und Elia	182
VI.2.8.3 Johannes der Täufer und Jesus	183
VI.2.8.4 Petrus und Paulus	184
VI.2.8.5 Vertreter der Ekklesia	186
VI.2.9 Fazit	189
VI.3 Das himmlische Jerusalem	191
VI.3.1 Der Text	191
VI.3.2 Gliederung des Textes	193
VI.3.3 Die äußere Beschaffenheit der Stadt	194

VI.3.3.1 Ihre Mauer	195
VI.3.3.2 Ihre Tore.....	199
VI.3.4 Die innere Beschaffenheit der Stadt	202
VI.3.4.1 Der Strom lebendigen Wassers	203
VI.3.4.2 Der Baum des Lebens	206
VI.3.4.3 Die Bewohner des neuen Jerusalem	209
VI.3.4.4. Der Tempel	213
VI.3.4.5. Fazit	217
VII. Bilder des Bösen	221
VII.1 Der Drache.....	221
VII.1.1 Der Text	221
VII.1.2 Gliederung des Textes	223
VII.1.3 Die Frau und das Kind.....	225
VII.1.3.1 Sonne, Mond und Sterne	225
VII.1.3.2 Die Geburt des Kindes.....	228
VII.1.3.3 Die Flucht in die Wüste.....	232
VII.1.3.3.1 Die Wüste	233
VII.1.3.3.2 Der Adler	234
VII.1.3.4 These zur Deutung der himmlischen Frau.....	236
VII.1.4 Die Beschreibung des Drachen.....	239
VII.1.4.1 Die sichtbaren Attribute des Drachen.....	240
VII.1.4.2 Die Namen des Drachen.....	247
VII.1.5 Der Himmelskampf	252
VII.2 Das Tier aus dem Meer.....	256
VII.2.1 Der Text	256
VII.2.2 Die Gliederung des Textes	257
VII.2.3 Die äußere Erscheinung des Tieres	257
VII.2.4 Die tödliche Wunde	261
VII.2.5 Das Tier und der Drache	265
VII.2.6 Die Macht des Tieres.....	267
VII.2.7 Fazit.....	270
VII.3 Das Tier aus der Erde	273
VII.3.1 Der Text	273
VII.3.2 Die Gliederung des Textes	274
VII.3.3 Die äußere Erscheinung des Tieres	275

Inhalt	11
VII.3.4 Die verführerische Macht des Tieres	278
VII.3.5 Das Bild des Tieres	282
VII.3.6 Das Zeichen des Tieres.....	286
VII.3.7 Fazit.....	291
VIII. Die Bildtheologie der Johannesoffenbarung	295
VIII.1 Apokalypsen und Bildersprache.....	296
VIII.2 Systematik und Theologie der Bilder der Offenbarung ..	298
VIII.2.1.1 Die Bilder des Bösen.....	299
VIII.2.1.2 Das zwölfte Kapitel der Offenbarung.....	303
VIII.2.1.3 Die Bilder des Guten	306
VIII.2.1.4 Die Funktion der Figuren in der Bildersprache ...	309
VIII.2.1.5 Die Bilder und die Theologie	314
VIII.3 Theologische Sprachfähigkeit von Bildern	316
IX. Verzeichnis der Literatur	323
IX.1 Textausgaben und Übersetzungen.....	323
IX.2 Kommentare zur Offenbarung.....	325
IX.3 Sonstige Literatur	326
Register der biblischen Stellen (Auswahl)	343