

Inhalt

Vorwort	III
1. Einleitung	1
1.1 Zum Textkorpus dieser Studie	3
1.2 Die Begriffe ‚Inscription‘ und ‚Epigramm‘	6
1.3 Forschungsansätze und Forschungsstand	14
1.4 Erzähltechnische Voraussetzungen	28
2. Inschriftentypen	34
2.1 Grabinschriften (<i>tituli sepulcrales</i>)	38
2.2 Weihinschriften (<i>tituli sacri</i>)	57
2.3 Bauinschriften (<i>tituli operis publici et privati</i>)	62
2.4 Ehreninschriften (<i>tituli honorarii</i>)	63
2.5 Graffiti und Dipinti (<i>tituli scarificati, tituli picti</i>)	64
3. Die eingelegten Inschriften und die Frage des ‚Gedächtnisses‘	66
3.1 Forschungsansätze	66
3.2 Elegie, Inschrift und Gedächtnis	75
3.3 Die Adressaten der eingelegten Inschriften	83
4. Interpretationen: Eingelegte Inschriften in der römischen Elegie	88
4.1 Grabinschriften	88
4.1.1 Selbstentworfene Grabinschriften (Autoepitaphe)	88
4.1.1.1 Autoepitaphe von Dichtern	88
4.1.1.2 Autoepitaphe von anderen Personen	120
4.1.2 Nicht selbstentworfene Grabinschriften	197
4.2 Weihinschriften	223
4.2.1 Weihinschriften für erhoffte Hilfe	224

4.2.1.1 Weihinschriften für erhoffte Hilfe in Liebesbeziehungen	224
4.2.1.2 Weihinschriften für erhoffte Hilfe in Lebensgefahr	244
4.2.2 Weihinschriften für bereits geleistete Hilfe	264
4.3 Bau- und Ehreninschriften	294
4.4 Graffiti, Dipinti und sonstige Inschriften	330
4.4.1 Graffiti, Dipinti und sonstige Inschriften in Liebesbeziehungen	331
4.4.2 Graffiti, Dipinti und sonstige Inschriften auf frühere Ereignisse	352
4.5 Einleitungsepigramme	377
4.6 Andere Erwähnungen von Inschriften	391
5. Ergebnisse	395
Literaturverzeichnis	408
Index Nominum	443
Index rerum	448
Index locorum	463