

Inhalt

Tobias Leuker, Christian Pietsch

Vorwort	V
---------------	---

Christian Pietsch

Einführung zu ‚Klassik als Norm – Norm als Klassik‘: Thema und Tagung	1
--	---

Ludwig D. Morenz

Die Urzeit als ideale Klassik? – Von Klassik-Konzeptionen in der altägyptischen Kultur	27
---	----

Hans-Joachim Gehrke

Zwischen Politik und Ästhetik: Das Klassische in der Zeit der griechischen Klassik	52
---	----

Wolf-Dieter Heilmeyer

Klassik im Kontext – zu den Konzepten neuerer Sonderausstellungen	66
--	----

Annette Harder

Spiel mit und ohne Grenzen in der hellenistischen Dichtung	78
--	----

Ulrich Moennig

Byzantinistik – eine normierte Disziplin?	92
---	----

Reinhard Emmerich

Einfluss der Politik auf die Kanonbildung im kaiserzeitlichen China?	106
---	-----

Carmen Cardelle de Hartmann

Was ist ein Klassiker? Mittelalterliche Antworten auf eine nicht gestellte Frage (Hrotsvit von Gandersheim, Walter von Châtillon, Alanus von Lille)	135
---	-----

Manfred Tietz

Konkurrierende ‚Klassiken‘ im spanischen <i>Siglo de Oro</i> . Profane und religiöse Literatur im Widerstreit	168
--	-----

Volker C. Dörr

Die zweifache Geburt der deutschen Klassik aus dem Geiste der Ordnung	196
--	-----

Albrecht Riethmüller

Zur Stellung der Musik in Hegels klassizistischer Ästhetik	212
--	-----

Lutz Koch

Das Klassische als Kanon und Kriterium in der deutschen Bildungsgeschichte	230
---	-----

Helmut Börsch-Supan

Die Brauchbarkeit des Begriffspaares ‚Klassizismus‘ und ‚Romantik‘ am Beispiel Schinkels	250
---	-----

Raoul Eshelman

Ordnungsästhetik nach der Postmoderne: zur Wiederkehr klassischer Ordnungsnormen im Performatismus	268
---	-----

Günter Figal

Warum Klassiker?	293
------------------------	-----

Literaturverzeichnis	305
----------------------------	-----

Index	343
-------------	-----

Autorenverzeichnis	350
--------------------------	-----