

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	V
Inhaltsverzeichnis	VII
I. Einleitung.....	1
I.1 Die Nacht als wichtiger Kampf- und Handlungszeitraum in der Thebais	1
I.2 Die heimliche Nachtaktion – Variationen einer epischen Bauform.....	4
I.3 Die Bedeutung der Nacht in der Thebais	6
I.4 Die Thebais als ergiebiges Untersuchungsfeld	8
I.5 Das Thema der Entgrenzung	11
I.6 Struktur der Arbeit: Vier Aspekte im Fokus	12
I.7 Forschungsüberblick und Methode	15
II. Ausprägungen klandestinen nächtlichen Handelns: Nächtliche Kampf- und <i>pietas</i> -Aktionen und ihre Bedeutung für den Krieg um Theben	19
II.1 Die drei nächtlichen Überfälle: Die Argiver und ihr Verhältnis zur Kampfweise des λόχος.....	19
1. Das Verhältnis zwischen λόχος und πόλεμος in der literarischen Tradition und in der Thebais.....	20
2. Der Überfall auf Tydeus als kriegsauslösender Faktor	32
3. Das Massaker auf Lemnos: Konsequenzen eines Angriffs auf Schlafende	41
4. Der Überfall des Thiodamas: Eine Zäsur in der λόχος-Bewertung der Argiver.....	53
5. Zwischenresümee zu den nächtlichen Kampffaktionen: Ein in dreifacher Hinsicht entgrenzter Konflikt	76
6. Freveltaten der πόλεμος-Befürworter Tydeus und Capaneus	78

II.2 Die Nacht als positiver Möglichkeitsraum: Die drei <i>pietas</i> - Aktionen	79
1. Thoas' Rettung durch Hypsipyle als heimliche Tat der <i>pietas</i>	79
2. Der Leichenbergungsversuch durch Hopleus und Dymas.....	81
3. Argias Suche nach Polynices' Leichnam – eine klandestine Unternehmung?.....	84
4. Zwischenresümee zu den Aktionen der <i>pietas</i>	94
II.3 Ergebnisse: Die heimliche Nachtaktion als ambivalenter Möglichkeitsraum	94
III. Menschen in Extremsituationen: Transgressive Akteure und Akteurinnen	97
III.1 Akteure zwischen Mensch- und Tiersein	97
1. Entmenschlichung im Krieg generell und im λόγος im Speziellen	97
2. Tydeus' charakteristische Transgressivität	107
3. Der Überfall des Thiodamas: Nicht-Krieger mit monströsen Tendenzen.....	121
4. Das Gegenbild: Keine Entmenschlichung bei Dymas.....	128
5. Amphions entgrenzte Reaktion auf das Unternehmen von Hopleus und Dymas	132
III.2 Transgressionen der Akteurinnen	135
1. Die Lemnos-Episode: Grenzüberschreitung(en) als Ausnahme.....	135
1.1 Die mordenden Lemnierinnen	136
1.2 Hypsipyle	147
2. Argias Unternehmen: Transgression(en) einer (Ehe-)Frau im Ausnahmезustand.....	150
2.1 Argias Ausbruch aus der Geschlechterrolle	151
2.2 Problematische Implikationen.....	170
2.3 Antigone: eine weitere transgressive Frauenfigur	177
2.4 Resümee: Transgressionen auf dem Leichenfeld vor Theben	180
III.3 Ergebnisse: Zwischen Mensch- und Tiersein, zwischen Frau- und Mannsein	181
IV. Nachtaktionen im Kontext der Infernalisierung der Oberwelt ..	185

IV.1 Unterwelt-Analogien in literarisch inszenierten Nachtaktionen.....	185
IV.2 Tydeus' Massaker und seine Auswirkungen: Vorbote der Infernalisierung.....	199
IV.3 Lemnos als Unterwelt auf Erden.....	205
1. Das Massaker als Motor der Infernalisierung von Lemnos.....	206
2. Thoas' Rettung als Anabasis?.....	215
IV.4 Dis' Drohung als Motor für den Expansionsdrang der Unterwelt	219
IV.5 Ein weiterer Motor der Infernalisierung: Der Überfall des Thiodamas.....	225
IV.6 Unterwelt-Anklänge beim Unternehmen von Hopleus und Dymas.....	234
IV.7 Argias Gang als (metaphorische) Unterwelterfahrung.....	240
1. Priamos' Gang in Achills Lager als metaphorische Katabasis?	241
2. Die Ausgangslage von Argias Gang: Totenschatten auf der Oberwelt	243
3. Das Bestattungsverbot: Triumph der Unterwelt oder Problem für die Unterwelt?	248
4. Argias ‚Katabasis‘: Analyse	250
5. Antigone macht keine Unterwelterfahrung	275
6. Poetologische Implikationen: Die genreübergreifende Qualität der Argia-Erzählung.....	276
7. Resümee	279
IV.8 Ergebnisse	280
V. Taten ohne Zuschauer: Ruhmesstreben und Erzählen unter erschweren Bedingungen	283
V.1 Das Problem der Unsichtbarkeit	283
V.2 Binnenerzähler der nächtlichen Ereignisse	297
1. Tydeus' Nyktomachie: Tendenziöses Erzählen über ein Ereignis ohne Zeugen	297
2. Hypsipyle als Erzählerin: Ein problematisches Ruhmesstreben	310
3. Ruhmesstreben und Erzählen im Kontext von Thiodamas' Überfall.....	317
4. Argias Bestattung von Polynices' Leichnam: Ruhm für eine Tat der <i>pietas</i>	324
V.3 Nachruhm für Nicht-Rückkehrer?	331

1. Die Thespiaden und die Rolle der Erzählinstanz in der Ruhmesfrage	331
2. Hopleus und Dymas: Kein Ruhmesstreben und dennoch Ruhm?.....	341
V.4 Ergebnisse.....	360
VI. Fazit	363
VII. Abkürzungs- und Literaturverzeichnis	371
VII.1 Abkürzungen.....	371
VII.2 Editionen, Kommentare und Übersetzungen	371
VII.3 Sekundärliteratur.....	375
VIII. Index locorum	399