

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
1.1 Untersuchungsgegenstand und Forschungsüberblick.....	1
1.2 Fragestellungen und Methodik	14
2. Eine Typologie der Angst bei Valerius Flaccus.....	20
2.1 Angst um die eigene Machtposition	23
2.2 Angst innerhalb familiärer und sozialer Bindungen	29
2.2.1 Eltern und Kinder	30
2.2.2 Kinder und Eltern	52
2.2.3 Geschwister, Ehepartner und Freunde.....	56
2.2.4 Götter und ihre menschlichen Schützlinge.....	69
2.3 Angst als anthropologische Grundkonstante.....	83
2.3.1 Das Unbekannte, Ungewisse, die Zukunft	84
2.3.2 Konkrete natürliche Gefahren	125
2.3.3 Bedrohliche Personen und gefährliche Emotionen	138
2.3.4 Schuldbewusstsein und Bestrafung	158
2.3.5 <i>metus virgineus</i>	172
2.3.6 Plötzlicher Schreck.....	175
2.4 Furchtlosigkeit oder die Frage nach dem Heldentum der Argonauten	179
2.5 Übernatürliche Ängste	226
2.5.1 Numinoses und Ominöses.....	226
2.5.2 Von Göttern induzierte (ängstliche) Emotionen	249
2.5.2.1 Die Lemnosepisode.....	250
2.5.2.2 Die Cyzicusepisode.....	253
2.5.2.3 Der Krieg in Colchis.....	276
2.5.2.4 Die Medeahandlung.....	296
2.5.2.4.1 Buch 5	297
2.5.2.4.2 Buch 6	303
2.5.2.4.3 Buch 7	318
2.5.2.4.4 Buch 8	358
2.6 Zusammenfassung	382

3. Die literarische Darstellung	390
3.1 Explizite Thematisierungen von Angst	393
3.1.1 Funktionen	393
3.1.2 Lexeme.....	398
3.2 Implizite Thematisierungen von Angst	408
3.2.1 Psychische und physische Symptome bzw. Verhaltensweisen.....	408
3.2.2 Abgrenzung zu anderen Emotionen und deren Symptomen	420
3.2.3 Emotionen und Temperaturen	423
3.3 Spezifische Darstellungsmodi von Emotionen	425
3.3.1 Simultaneität unterschiedlicher Emotionen	425
3.3.1.1 Syntaktische Kombinationen und parallele Darstellungen.....	425
3.3.1.2 Wechsel von Perspektiven und Deutungen	427
3.3.2 Änderungen von emotionalen Verfassungen	440
3.3.2.1 Prozesshafte Entwicklungen oder Umwandlungen.....	440
3.3.2.2 Entstehung.....	443
3.3.2.3 Auflösung.....	450
3.3.3 Die Gestaltung einer emotionalisierten Atmosphäre.....	458
3.3.3.1 Synästhesie	459
3.3.3.2 Brüche.....	468
3.3.3.3 Emotionen der Natur.....	478
3.3.4 Gleichnisse.....	484
3.3.4.1 Andere bzw. zusätzliche Emotionalisierung	486
3.3.4.2 Veranschaulichung von emotionalen Übergängen.....	490
3.3.4.3 Intensivierung und Illustration	492
3.4 Darstellung von Emotionen durch Redeeinheiten	496
3.5 Zusammenfassung	509
4. Emotionen als Bestandteil der poetischen Technik des Valerius Flaccus.....	511
4.1 Die Verbindung größerer Handlungslinien durch Emotionen	513
4.2 Emotionsbezogene Episoden- und Szenentypen	522
4.2.1 Natürliche Gefahrensituation und ihre Auflösung.....	522
4.2.2 Beeinflussung eines Kollektivs durch die Rede einer Einzelperson.....	527
4.2.3 Emotionen bei Einzelkämpfen	533

4.2.4 Stimmungswechsel durch spezifische Redenabfolgen	549
4.2.5 Stufenweise Entwicklungen von Emotionen durch göttlichen Einfluss.....	563
4.3 Emotionsbezogene Strukturen und Motive	646
4.3.1 Emotionsbezogene Strukturen	646
4.3.1.1 Die Bedeutung von Emotionen für Orts- / Szenenwechsel und Buchübergänge	646
4.3.1.2 Emotionen und Vorausdeutungen.....	654
4.3.1.3 Emotionen von Individuen und Kollektiven	661
4.3.1.4 Emotionaler Rollenwechsel und emotionale Reziprozität	665
4.3.1.5 Emotionsbezogene Konnotation der Kontraste Tag / Nacht sowie Hell / Dunkel.....	671
4.3.2 Emotionsbezogene Motive.....	685
4.3.2.1 Götter, Emotionen und Schuld	685
4.3.2.2 Äußerungen mit performativem Charakter.....	715
4.3.2.3 Emotionale Aspekte von Prophezeiungen, Verfluchungen und Wünschen	723
4.3.2.4 Emotionen bei Ankunft und Abschied	730
4.3.2.5 Emotionen und Verstellung	740
4.3.2.6 Metaphysische und programmatische Dimensionen von Emotionen	775
4.4 Zusammenfassung	780
5. Ergebnisse.....	785
6. Bibliographie.....	795
7. Index locorum	851