

TABLE DES MATIÈRES

Table des matières	V-IX
Liste des abréviations	XI
Bibliographie raisonnée	XIII-XXIV
AVANT- PROPOS	XXV-XXVII
AVANT-PROPOS À LA DEUXIÈME ÉDITION	XXVII-XXIX
INTRODUCTION	XXX-XL

PREMIÈRE PARTIE

LA CONVERSION D'AUGUSTIN CREUSET DE SA RÉFLEXION SUR LA CRÉATION

Introduction: Précisions de terminologie	2-19
1. <i>Creatio</i>	2-11
a) La création, origine du terme	2-7
b) Le sens de la création dans le judaïsme et le christianisme	7-11
2. <i>Conversio</i>	11-14
3. <i>Formatio</i>	14-19

CHAPITRE I. AUGUSTIN ET LE NÉOPLATONISME 20-43

I. Le retour à soi néoplatonicien se transforme en expérience de la création	22-38
1. Le retour à soi et ses modalités	24-28
2. Dialectique des degrés et purification	28-32
3. <i>Regio dissimilitudinis</i> et différence ontologique	32-34
4. La contemplation: expérience de la finitude et de l'infini	34-38

II. Esquisse d'une nouvelle ontologie	38-43
 CHAPITRE II. AUGUSTIN ET LE MANICHÉISME . .	44-62
I. De l'émanation à la création, cheminement et réflexion	46-55
1. «L'expérience manichéenne» d'Augustin	46-50
2. D'une cosmogonie émanatiste à une vision créationniste	50-55
II. La réaction à l'encontre de l'interprétation manichéenne de la «création» et l'élaboration augustinienne	56-62
1. Critique de l'émanatisme manichéen	56-59
2. Originalité de la réflexion augustinienne sur la création: linéaments du schème <i>creatio, conversio, formatio</i>	60-62
 CHAPITRE III. AUGUSTIN LECTEUR DE L'ÉCRITURE ET DES ÉCRITS PATRISTIQUES	63-82
I. L'hexaéméron: creuset à partir duquel Augustin a élaboré sa réflexion sur la création	64-73
1. L'hexaéméron propédeutique à la conversion et exposé de la création	64-66
2. L'approfondissement de son expérience à partir de l'hexaéméron	67
3. Augustin et la tradition patristique	68-73
a) Philon d'Alexandrie	68-69
b) Ambroise de Milan	69-71
c) Basile de Césarée	71-73
II. Constitution du schème <i>creatio, conversio, formatio</i> . . .	73-82
1. Vers une compréhension renouvelée de la création	73-74
2. La <i>formatio</i> , comme accomplissement de l'image de Dieu	74-82

DEUXIÈME PARTIE

LA RÉFLEXION D'AUGUSTIN SUR LA CRÉATION, À PARTIR DE SES CINQ COMMENTAIRES SUR LA GENÈSE

Introduction à l'étude des cinq commentaires	83-94
1. Présentation de ces commentaires	83-89
a) Le <i>De Genesi contra manichaeos</i>	84-85
b) Le <i>De Genesi ad litteram liber imperfectus</i>	85-87
c) Les <i>Confessions</i> , l. XI-XIII	87-88
d) Le <i>De Genesi ad litteram</i>	88-89
e) Le livre XI de la <i>Cité de Dieu</i>	89
2. La méthode d'exégèse utilisée dans ces commentaires	89-94
CHAPITRE I. L'ACTE CRÉATEUR	95-122
I. Le créateur, pierre d'angle d'une ontologie théologique	98-109
1. Emergence de cette ontologie dans le <i>Sermo Denis</i> II	98-102
2. Le créateur	102-105
a) Augustin a d'abord perçu le créateur comme <i>Idipsum</i>	102-103
b) Le Christ, voie vers l' <i>Idipsum</i>	103-104
c) L' <i>Idipsum</i> , créateur et recréateur	104-105
3. La <i>creatio de nihilo</i>	106-109
II. Motif de la création	109-114
1. <i>Quia voluit</i>	111-112
2. <i>Quia bonus</i>	112-114
III. Dimension trinitaire de l'acte créateur	114-121
1. Création <i>in Principio</i>	114-117
2. Rôle de l'Esprit-Saint dans la création	117-119
3. La Trinité à l'oeuvre dans la création	119-121

CHAPITRE II. RÔLE CONSTITUTIF DE LA CONVERSION 123-147

- I. Beauté de la création 124-132
 1. La beauté de la création vient de son harmonie (*mensura, numerus, pondus*) qui est l'expression de la Trinité 127-128
 2. Beauté de la création dans son ensemble et de chaque être en particulier 129-131
 3. Situation médiane de l'être humain 131-132
- II. La conversion constitutive du sujet 133-137
- III. Le temps, figure de l'être créé 138-146
 1. Le temps, caractéristique de l'être créé 138-141
 2. La dialectique *distentio-intentio*, réplique de la dialectique *aversio-conversio*, tend à son dépassement dans le repos en Dieu 141-144
 3. Les autres figures de la conversion de l'être créé: le matin et le soir ; le jour et la nuit ; les âges du monde 144-146

CHAPITRE III. LA *FORMATIO* HORIZON DE LA CRÉATION 148-172

- I. La *formatio*, accomplissement de l'être créé 150-157
 1. La *formatio*, synonyme de second moment de création pour tous les êtres, excepté l'homme 150-153
 2. *Conversio* et *formatio* sont simultanées pour les anges 153-156
 3. Qu'en est-il de la *formatio* de l'être humain? 156-157
- II. L'*illuminatio* est-elle une autre expression pour la *formatio*? 157-164
 1. Le Christ: *Forma* aut *Lux*? 157-159
 2. *Fiat lux* ou l'illumination première 159-161
 3. La pureté du coeur et l'illumination 161-164

III. La <i>formatio</i> comme repos en Dieu?	164–172
1. La <i>formatio</i> est synonyme de notre repos en Dieu	165–170
2. Le sabbat, accomplissement de la création et aube de la création nouvelle	170–172
CONCLUSION	174–179

INDEX

Index des principales citations d'Augustin	181–196
Index des auteurs cités	197–203

APPENDICES

Appendice I: <i>Sermo Denis II</i> : Texte et traduction	206–221
Appendice II: Listing de l' <i>Augustinus Lexikon</i> pour le terme <i>creatio</i>	223–228
Appendice III: Listing de l' <i>Augustinus Lexikon</i> pour le terme <i>formatio</i>	239–234
Liste des abréviations de l' <i>Augustinus Lexikon</i>	235–238

APPENDICES À LA DEUXIÈME ÉDITION

«Origène et Augustin, interprètes de la création», dans <i>Origeniana Sexta</i> , Dorival, G. et Le Boulluec, A. (éd.), <i>Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium</i> , vol. CXVIII, 1995, (pp. 723–736), avec l'autorisation des Editions Peeters, Louvain	239–252
---	---------