

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort.....	VII
I. EINLEITUNG.....	1
1. Fragestellung und Forschungsumfeld.....	1
2. Die Quellen.....	10
2.1. Die Entstehungssituation.....	10
a. Der Anlass.....	10
b. „Sitz im Leben“.....	11
2.2. Die Entstehung der literarischen Form.....	12
a. Stand der Quellenforschung.....	12
b. Redaktionsarbeit; Ort und Zeit.....	14
c. Beeinflussungen, Form und Qualität.....	19
2.3. Sammlungstypen.....	27
a. Vorformen.....	27
b. Der alphabetisch-anonyme Sammlungstyp.....	27
c. Der systematische Sammlungstyp.....	29
d. Andere Sammlungstypen.....	31
2.4. Quellenwahl.....	32
a. Die repräsentativste Quelle.....	32
b. Andere Quellen.....	33
Ergebnis.....	40
II. SITZEN.....	41
1. Bemerkungen als Hinführung zur Thematik des Sitzens.....	41
1.1. Meditative Elemente im anachoretischen Leben der Wüstenväter	41
a. „leiblich sichtbar“: imago Dei.....	42
b. Nahe am Göttlichen.....	45
1.2. Kultur- und religionsgeschichtliche Notiz.....	48
1.3. Begriffsklärung.....	54
1.4. Äussere Hinweise zum Sitzen.....	57
1.5. Biblische Vor-Bilder.....	59
a. Einige Vor-Bilder zum Sitzen aus dem AT.....	60
b. Einige Vor-Bilder zum Sitzen aus dem NT.....	61
2. Das Textmaterial.....	67
2.1. Sitzen im Kellion.....	67
a. Kellion-Sitzen.....	68
b. Draussen - drinnen.....	74
c. Kellion – der besondere Ort.....	77
2.2. Weitere Sitz-Orte.....	79
a. Höhle.....	80
b. Berg.....	80
c. Wüste.....	83
2.3. Sitzen mit Leib und Seele.....	86

a. Schreien	88
b. Seufzen und Weinen	91
c. Fasten	94
d. Schlafen	95
2.4. Sitzen und Arbeiten	98
2.5. Sitzen und Beten	104
2.6. Sitzen und die Welt der Vorstellungen und Bilder	110
a. Gedanken- und Dämonenkampf	110
b. Todesvorstellungen	117
c. Entrückung und Vision	121
2.7. Sitzen: still werden	126
a. Sitze achtsam und „nüchtern“	126
b. Sitze! Schweige!	129
2.8. Vorläufiges Ziel: Hesychia, Anapausis	134
2.9. Sitzen und Übungsrhythmen	138
3. Zusammenfassung und Beantwortung der Fragestellung	143
4. Bemerkungen zur Wirkungsgeschichte	149
4.1. Das Sitzen im Hesychasmus	149
4.2. Die ungebrochene Tradition des Sitzens in koptischen Klöstern	152
ANHANG: Ein Beispiel (N 211)	157
1. Der Text	157
2. Bemerkungen zum Text und seinen Motiven	159
3. Das Sitzen in N 211	163
4. Zum Gehorsams-Motiv	168
LITERATURVERZEICHNIS	171
Abkürzungen	171
Quellentexte	172
Nachschlagewerke	176
Sekundärliteratur	176
INDEX	191