

# SOMMAIRE

|                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| <b>PRÉFACE</b>                                                                                                                                                                  | 1  |
| <b>PREMIÈRE PARTIE</b>                                                                                                                                                          |    |
| <b>LES SEPT PASSIONS DE PRUDENCE</b><br><b>(<i>PERISTEPHANON</i> 2. 5. 9. 11-14)</b>                                                                                            |    |
| <b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b>                                                                                                                                                    | 3  |
| <b>I. CONTEXTE DE LA COMPOSITION DU <i>PERISTEPHANON</i></b>                                                                                                                    | 5  |
| 1. L'AUTEUR                                                                                                                                                                     | 5  |
| a) Vie de Prudence                                                                                                                                                              | 5  |
| <i>Nom, patrie (§ 1-4) La Præfatio et les étapes de la vie de Prudence (§ 5-8)</i>                                                                                              |    |
| <i>Contemporains, collègues et compatriotes (§ 9-14)</i>                                                                                                                        |    |
| b) Œuvres de Prudence                                                                                                                                                           | 9  |
| <i>Diversité des œuvres de Prudence (§ 15-16) Organisation des œuvres de Prudence (§ 17-19)</i>                                                                                 |    |
| <i>Le Peristephanon : titre (§ 20-23), contenu et présentation (§ 24-26)</i>                                                                                                    |    |
| c) Poétique de Prudence                                                                                                                                                         | 13 |
| <i>Variations formelles et jeux de sens (§ 27-30) Descriptions et évocations (§ 31-35)</i>                                                                                      |    |
| <i>Prudence, poète alexandrin (§ 36-38) Modèles et sources (§ 39-41)</i>                                                                                                        |    |
| 2. LA POÉSIE CHRÉTIENNE                                                                                                                                                         | 20 |
| a) Origines de la poésie chrétienne                                                                                                                                             | 20 |
| <i>Modèles bibliques et sources liturgiques (§ 42-44) Rencontre avec la poésie profane (§ 45-46)</i>                                                                            |    |
| <i>Émergence d'une poésie latine chrétienne (§ 47-48) Orientations postérieures (§ 49-50)</i>                                                                                   |    |
| b) Poésie littéraire chrétienne                                                                                                                                                 | 24 |
| <i>Vers une christianisation de la culture (§ 51-53) Poèmes de virtuosité et poèmes personnels (§ 54-55) Poèmes de combat (§ 56-57) Poèmes d'inspiration biblique (§ 58-60)</i> |    |
| <i>Synthèse poétique et ascétisme (§ 61-63)</i>                                                                                                                                 |    |
| c) Poésie liturgique chrétienne                                                                                                                                                 | 28 |
| <i>Pour l'embellissement du culte (§ 64-65) Créations hilariennes (§ 66-67)</i>                                                                                                 |    |
| <i>Poèmes ambrosiens (§ 68-70) Damase et la poésie épigraphique (§ 71-73)</i>                                                                                                   |    |
| 3. LE CULTE DES MARTYRS                                                                                                                                                         | 32 |
| a) Expressions littéraires du culte des martyrs                                                                                                                                 | 32 |
| <i>Documents (§ 74-77) Passions littéraires (§ 78-80) Littérature de célébration (§ 81-82)</i>                                                                                  |    |
| b) Expressions plastiques du culte des martyrs                                                                                                                                  | 35 |
| <i>Architecture (§ 83-85) Portraits de martyrs (§ 86-87) Représentations du martyr (§ 88-90)</i>                                                                                |    |
| c) Signification et enjeux du culte des martyrs                                                                                                                                 | 38 |
| <i>Exhortation au martyr, glorification des martyrs (§ 91-93) Enjeux du culte des martyrs (§ 94-96) Signification spirituelle (§ 97-99)</i>                                     |    |

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |           |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>II.</b> | <b>CHRONOLOGIE ET ORGANISATION DU <i>PERISTEPHANON</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>43</b> |
| 1.         | LES POÈMES ANCIENS ET L'ÉMERGENCE DU GENRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 43        |
| a)         | <i>Peristephanon</i> 2 (s. Laurent) et 14 (ste Agnès)<br><i>Ancienneté et contemporanéité de perist. 2 et 14</i> (§ 100-103) <i>Datation de perist. 2 et 14</i><br>(§ 104-105) <i>Antériorité de perist. 14 relativement à perist. 3 et 6</i> (§ 106-107),<br><i>de perist. 2 relativement à perist. 4</i> (§ 108)                                                                    | 43        |
| b)         | <i>Peristephanon</i> 5 (s. Vincent) et 13 (s. Cyprien)<br><i>Dépendance de perist. 5 relativement à perist. 2 et 14</i> (§ 109-112) <i>Antériorité de perist. 5</i><br><i>relativement à perist. 4 et 6</i> (§ 113-115) <i>Proximité de perist. 13 et 14</i> (§ 116-117)<br><i>Un groupe de quatre poèmes</i> (§ 118-119)                                                             | 46        |
| c)         | <i>Peristephanon</i> 10 (s. Romain)<br><i>Proximité entre perist. 10 et perist. 2 et 5</i> (§ 120-121) <i>Perist. 10 : tragédie chrétienne ?</i><br>(§ 122-124) ; <i>poème marginal</i> (§ 125-127) ; <i>poème de transition ?</i> (§ 128-130)                                                                                                                                        | 51        |
| 2.         | LES POÈMES ANCIENS ET LES SEPT PASSIONS                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 55        |
| a)         | <i>Peristephanon</i> 9 (s. Cassien), 11 (s. Hippolyte) et 12 (sts Pierre et Paul)<br><i>Un triptyque</i> (§ 131-133) <i>Parallélisme entre perist. 9 et 11</i> (§ 134-137) <i>Le voyage romain</i><br><i>et son influence</i> (§ 138-140) <i>Antériorité de perist. 9 et 11 relativement à perist. 3</i> (§ 141-143)<br><i>Perist. 12 : poème central et poème à part</i> (§ 144-146) | 55        |
| b)         | Les sept Passions<br><i>Ancienneté de sept poèmes</i> (§ 147-148) <i>Les sept Passions : ensemble organique</i> (§ 149-153),<br><i>canon de martyrs</i> (§ 154-157) <i>Reconstitution du recueil primitif</i> (§ 158-161)                                                                                                                                                             | 61        |
| c)         | Le titre des poèmes du <i>Peristephanon</i><br><i>Présence de deux types de titres</i> (§ 162-163) <i>Fidélité des copistes</i> (§ 164-167) <i>Antiquité</i><br><i>des titres</i> (§ 168-169) <i>Authenticité des titres</i> (§ 170-173)                                                                                                                                              | 66        |
| 3.         | LES POÈMES TARDIFS ET LE <i>PERISTEPHANON</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 71        |
| a)         | <i>Peristephanon</i> 1 (martyrs de Calahorra), 3 (ste Eulalie), 4 (XVIII<br>martyrs de Saragosse) et 6 (s. Fructueux et compagnons)<br><i>Perist. 1, 3, 4 et 6 : hymnes hispaniques</i> (§ 174) <i>Contemporanéité des hymnes hispaniques</i><br>(§ 175-177) <i>Datation de perist. 6</i> (§ 178-179)                                                                                 | 71        |
| b)         | <i>Peristephanon</i> 7 (s. Quirin de Siscia) et 8 (baptistère de Calahorra)<br><i>Perist. 7 et 8 : poèmes damasiens</i> (§ 180-182) <i>Perist. 7 : hymnus romain</i> (§ 183-186)<br><i>Perist. 8 : poème marginal</i> (§ 187-189)                                                                                                                                                     | 73        |
| c)         | Le <i>Peristephanon</i> et le <i>Cathemerinon</i><br><i>Le modèle des hymnes ambrosiennes</i> (§ 190-191) <i>Deux recueils de douze poèmes</i> (§ 192-196)                                                                                                                                                                                                                            | 77        |
| 4.         | RÉCAPITULATION                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 80        |
| a)         | Éléments de datation des poèmes du <i>Peristephanon</i><br><i>Chronologie absolue : terminus post quem (398-399)</i> (§ 197), <i>terminus ante quem (404)</i><br>(§ 198) <i>Chronologie relative</i> (§ 199-200) <i>Chronologie relative et/ou étapes éditoriales</i> (§ 201)                                                                                                         | 80        |
| b)         | Les sept Passions et leur ordre : vue synthétique (§ 203-205)<br><i>Forme du poème</i> (§ 203) <i>Martyr célébré</i> (§ 204) <i>Thématique et récit</i> (§ 205)                                                                                                                                                                                                                       | 81        |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |            |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>III. TRANSMISSION ET RÉCEPTION DU <i>PERISTEPHANON</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>83</b>  |
| 1. TRADITION MANUSCRITE DU <i>PERISTEPHANON</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | 83         |
| a) Classement des manuscrits de Prudence                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 83         |
| <i>Particularités de la tradition manuscrite</i> (§ 206-210) <i>Histoire et géographie de la tradition manuscrite</i> (§ 211-215) <i>Qualité des deux classes et critères de répartition</i> (§ 216-218)                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |            |
| b) Ordre des poèmes de Prudence dans les manuscrits                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 86         |
| <i>Œuvres de Prudence</i> (§ 219-222) <i>Poèmes du Peristephanon</i> (§ 223-226)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |            |
| c) Modifications et compléments apportés par la tradition manuscrite                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 89         |
| <i>Ajout de poèmes épigraphiques</i> (§ 227-228) <i>Intérêt pour les mètres utilisés par Prudence</i> (§ 229-230) <i>Scholies et commentaires</i> (§ 231-233)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |            |
| 2. LE <i>PERISTEPHANON</i> AU COURS DE L'HISTOIRE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 91         |
| a) Le corpus prudentien, texte scolaire et modèle littéraire                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 91         |
| <i>Témoignages antiques</i> (§ 234-237) <i>Les VII<sup>e</sup> et VIII<sup>e</sup> siècles</i> (§ 238-240) <i>Les IX<sup>e</sup> et X<sup>e</sup> siècles</i> (§ 241-245) <i>Le XI<sup>e</sup> s. et le Moyen-Âge classique</i> (§ 246-248) <i>La fin du Moyen-Âge et les temps modernes</i> (§ 249-251)                                                                                                                                                                                                        |            |
| b) Les poèmes lyriques de Prudence, source liturgique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 100        |
| <i>Chant des poèmes de Prudence ?</i> (§ 252-253) <i>Reprise d'extraits dans les liturgies latines</i> (§ 254-255) <i>Promotion du culte de martyrs</i> (§ 256-259)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |            |
| c) Le <i>Peristephanon</i> , document historique                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 103        |
| <i>Martyrologes historiques</i> (§ 260-261) <i>Collections hagiographiques modernes</i> (§ 262-263) <i>Histoire culturelle</i> (§ 264-267)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| 3. LE <i>PERISTEPHANON</i> AUJOURD'HUI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 106        |
| a) Intérêt du <i>Peristephanon</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 106        |
| <i>Que lire dans le Peristephanon ?</i> (§ 268) <i>Lecture interdisciplinaire du Peristephanon : passages pertinents</i> (§ 269) ; <i>exempla et motifs scripturaires</i> (§ 270) ; <i>"catalogues" du Peristephanon</i> (§ 271) ; <i>aspects de l'Antiquité tardive</i> (§ 272) ; <i>religion païenne</i> (§ 273) ; <i>archéologie paléochrétienne</i> (§ 274) ; <i>christianisme antique</i> (§ 275-276) ; <i>droit canon</i> (§ 277) ; <i>culte des martyrs</i> (§ 278) ; <i>passion des martyrs</i> (§ 279) |            |
| b) État de la recherche                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 110        |
| <i>Orientations de la recherche</i> (§ 280-283) <i>Questions</i> (§ 284-287) <i>Conclusion</i> (§ 288-290)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |            |
| <b>BIBLIOGRAPHIE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>115</b> |
| <i>Généralités – Éditions des œuvres de Prudence – Études et autres ouvrages utilisés</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |            |
| <b>APPENDICE A : liste des œuvres de Prudence</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>128</b> |
| <b>APPENDICE B : motifs propres aux "passions littéraires" dans le <i>Peristephanon</i></b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>130</b> |
| <b>APPENDICE C : titre des poèmes dans la tradition manuscrite</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>132</b> |
| <b>INDEX DES MANUSCRITS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>139</b> |
| <b>INDEX DES AUTEURS ANCIENS ET MÉDIÉVAUX</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>141</b> |
| <b>INDEX DES AUTEURS MODERNES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>144</b> |

SECONDE PARTIE  
**LES SEPT PASSIONS DE PRUDENCE**  
**(*PERISTEPHANON* 2. 5. 9. 11-14)**  
**COMMENTAIRE**

147

***PERISTEPHANON* 2 – PREMIÈRE PASSION :**

Passion du bienheureux martyr Laurent (*Passio Laurentii beatissimi martyris*)

149

(NOTICE) Le martyr – Le poème – Plan – Mètre

149

COMMENTAIRE

153

***PERISTEPHANON* 5 – SEPTIÈME PASSION :**

Passion de saint Vincent martyr (*Passio sancti Vincentii martyris*)

233

(NOTICE) Le martyr – Le poème – Plan – Mètre

233

COMMENTAIRE

237

***PERISTEPHANON* 9 – TROISIÈME PASSION :**

Passion de Cassien d'Imola (*Passio Cassiani Forocorneliensis*)

321

(NOTICE) Le martyr – Le poème – Plan – Mètre

321

COMMENTAIRE

325

***PERISTEPHANON* 11 – CINQUIÈME PASSION :**

À Valérien, évêque : Passion du bienheureux martyr Hippolyte  
 (*Ad Valerianum episcopum de passione Hippolyti beatissimi martyris*)

345

(NOTICE) Le martyr – Le poème – Plan – Mètre

345

COMMENTAIRE

349

***PERISTEPHANON* 12 – QUATRIÈME PASSION :**

Passion des Apôtres (*Passio Apostolorum*)

413

(NOTICE) Les martyrs – Le poème – Plan – Mètre

413

COMMENTAIRE

417

***PERISTEPHANON* 13 – DEUXIÈME PASSION :**

Passion de Cyprien (*Passio Cypriani*)

433

(NOTICE) Les martyrs – Le poème – Plan – Mètre

433

COMMENTAIRE

437

***PERISTEPHANON* 14 – SIXIÈME PASSION :**

Passion d'Agnès (*Passio Agnes*)

463

(NOTICE) La martyre – Le poème – Plan – Mètre

463

COMMENTAIRE

467