

SOMMAIRE

PRÉFACE	5
NOTE LIMINAIRE	6
HYMNES HISPANQUES : <i>PERISTEPHANON</i> 1, 3, 4 ET 6	7
1. Prudence, poète hispanique	7
<i>Œuvres composées à Calagurris – Patriotisme hispanique et catholicisme romain – Calahorra, Saragosse, Tarragone – Quatre Hymnes hispaniques</i>	
2. Prudence, chantre et hagiographe	11
<i>Témoignage de l'hagiographe – Évocation du culte des martyrs – Chants et couleurs – Promotion du culte de martyrs – Règles concernant le martyr</i>	
3. Correspondances avec le <i>Cathemerinon</i>	16
<i>Ordre et désordre dans les manuscrits – Volonté d'organisation – Hymnes parallèles dans les deux recueils – Chronologie</i>	
<i>PERISTEPHANON</i> 1 : Hymne en l'honneur des saints martyrs Hémétère et Chélidoine de Calahorra	21
Les martyrs – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	21
COMMENTAIRE	29
<i>PERISTEPHANON</i> 3 : Hymne en l'honneur de la passion de la bienheureuse martyre Eulalie	61
La martyre – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	61
COMMENTAIRE	69
<i>PERISTEPHANON</i> 4 : Hymne en l'honneur des dix-huit saints martyrs de Saragosse	107
Les martyrs – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	107
COMMENTAIRE	115
<i>PERISTEPHANON</i> 6 : Hymne en l'honneur des bienheureux martyrs Fructueux, évêque de l'Église de Tarragone, et d'Augure et Euloge, diacres	151
Les martyrs – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	151
COMMENTAIRE	159

DOUZIÈME HYMNE ET ÉPIGRAMME : <i>PERISTEPHANON</i> 7 ET 8	191
1. Achèvement du <i>Peristephanon</i>	191
<i>Des sept Passions aux douze poèmes du Peristephanon – Absence d'uniformisation – Une épigramme, treizième poème</i>	
2. Prudence, poète damasien	193
<i>Inspiration et différences – Voyage et silences ad catacumbas – Poésie engagée</i>	
3. Dépassement du <i>Peristephanon</i>	195
<i>Exploration des genres et variété des formes littéraires – Poésie épigraphique, chantée et livresque – Hypothèses de chronologie</i>	
<i>PERISTEPHANON</i> 7 : Hymne en l'honneur du bienheureux martyr Quirin, évêque de l'Église de Siscia	199
Le martyr – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	199
COMMENTAIRE	205
<i>PERISTEPHANON</i> 8 : Du lieu où des martyrs ont subi la passion et où se trouve maintenant le baptistère de Calahorra	223
Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	223
COMMENTAIRE	229
TRAGÉDIE CHRÉTIENNE : LE <i>ROMANUS</i>	235
1. Défi du théâtre	235
<i>Exploration ultime des genres littéraires – Condamnation chrétienne du théâtre – Récupération et « brisures »</i>	
2. Prudence, poète ambrosien	239
<i>Influences ambrosiennes – Christologie nicéenne – Paganisme de synthèse – Le christianisme, religion à mystères – Quels martyrs, quels modèles ?</i>	
3. Vers une poésie nouvelle	246
<i>Le saint et le héros – Vérité, tragédie et satire – Paradoxes – Ancienne muse, nouvelle muse</i>	
<i>PERISTEPHANON</i> 10 : Romain ou Contre les païens	249
Le martyr – Contenu et thèmes – Forme et genre littéraire – Contexte de la composition du poème – Plan – Bibliographie	249
COMMENTAIRE	257
INDEX GÉNÉRAL	459
BIBLIOGRAPHIE	467
LISTE DES ŒUVRES DE PRUDENCE	483