

# INHALTSVERZEICHNIS

|                                                                 |     |
|-----------------------------------------------------------------|-----|
| 1. Einleitung . . . . .                                         | 1   |
| A) Wissenschaftsgeschichte . . . . .                            | 1   |
| B) Material — Technische Ausführung — Form . . . . .            | 5   |
| C) Bemalungsart . . . . .                                       | 10  |
| 2. Amphoren . . . . .                                           | 12  |
| A) Beschreibung — Bilddeutung . . . . .                         | 12  |
| Apollonamphora . . . . .                                        | 12  |
| Reiteramphora . . . . .                                         | 35  |
| Pferdeamphora . . . . .                                         | 43  |
| Heraklesamphora . . . . .                                       | 47  |
| Dionysosamphora . . . . .                                       | 55  |
| Sphinxamphora . . . . .                                         | 59  |
| Neapolisamphora . . . . .                                       | 61  |
| Gerhardsches Bruchstück . . . . .                               | 65  |
| Conzesches Bruchstück . . . . .                                 | 67  |
| B) Relative zeitliche Abfolge . . . . .                         | 69  |
| C) Verbreitung . . . . .                                        | 74  |
| 3. Einordnung in die Vasenmalerei des 7. Jahrhunderts . . . . . | 83  |
| A) Ornamentik . . . . .                                         | 83  |
| Zonenornamente . . . . .                                        | 83  |
| Einzelornamente . . . . .                                       | 92  |
| Flächenornamente . . . . .                                      | 94  |
| Füllornamente . . . . .                                         | 99  |
| Gewandornamente . . . . .                                       | 108 |
| B) Tiere — Untiere . . . . .                                    | 110 |
| Löwen . . . . .                                                 | 110 |
| Pferde — Geflügelte Pferde . . . . .                            | 111 |
| Hirsch . . . . .                                                | 113 |

|                                             |         |
|---------------------------------------------|---------|
| Steinbock . . . . .                         | 114     |
| Vögel . . . . .                             | 114     |
| Sphinx . . . . .                            | 115     |
| C) Mann und Frau . . . . .                  | 116     |
| D) Das Kompositionsprinzip . . . . .        | 121     |
| E) Absolute zeitliche Abfolge . . . . .     | 125     |
| F) Lokalisierung . . . . .                  | 130     |
| G) Summarische Übersicht — Schluß . . . . . | 133     |
| Zeittafel . . . . .                         | 135     |
| <br>4. Arbeitsmaterial . . . . .            | <br>136 |
| A) Abkürzungsverzeichnis . . . . .          | 136     |
| B) Abbildungsverzeichnis . . . . .          | 137     |
| C) Tafelverzeichnis . . . . .               | 138     |
| Nachwort . . . . .                          | 140     |