

Inhaltsverzeichnis

(mit Erstdruckorten)

Inhaltsverzeichnis	VII
Vorwort	XI
I Werinhard Einhorn: Name und Programm	1
1 Charisma als Lebensform? Das Leben eines Ordensbruders	3
Aus: SCHMID, Wilhelm (Hg.): Leben und Lebenskunst am Beginn des 21. Jahrhunderts. Paderborn: Fink, 2005, 55–81.	
2 Kunst stört: Erfahrungen eines Kunstbeauftragten für kirchliche Kunst	19
Aus: SCHEDLER, Uta / TAUSS, Susanne (Hg.): Kunst und Kirche. Beiträge der Tagung Kunst und Kirche, 20.–22. September 2000 in Osnabrück. Osnabrück: Rasch, 2002 (Kulturregion Osnabrück, 19) 189–199.	
3 Das Einhorn im franziskanischen Ambiente	27
Aus: Wissenschaft und Weisheit 66 (Kevelaer: Butzon & Bercker, 2003) 107–125.	
4 Die Entdeckung der abgetrennten Stickerei der Soester Lesepultdecke	43
Aus: Soester Zeitschrift Heft 121 (2009) 67–75.	
II Franziskanisches Selbstverständnis im Spiegel der Kunst	49
5 „Felix iste viator“. Franziskus auf Spurensuche	51
Aus: STIEGEMANN, Christoph / SCHMIES, Bernd / HEIMANN, Heinz-Dieter (Hg.): Franziskus – Licht aus Assisi. Katalog zur Ausstellung im Erzbischöflichen Diözesanmuseum und im Franziskanerkloster Paderborn. München: Hirmer, 2011, 108–113.	
6 Auf dem Rücken der Barmherzigkeit. Franziskanisches Menschenbild?	57
Aus: SCHNEIDER, Herbert (Hg.): Was ist der Mensch? Beiträge auf der Tagung der Johannes-Duns-Scotus-Akademie vom 4.–6. November 2010 in Köln. Mönchengladbach: Kühlen, 2011 (Veröffentlichungen der Johannes-Duns-Scotus-Akademie für franziskanische Geistesgeschichte und Spiritualität Mönchengladbach, 30) 43–54.	
7 „Menschwerdung Gottes“ in einer Bilderhandschrift der Legenda maior des hl. Bonaventura	65
Aus: SCHNEIDER, Herbert (Hg.): Menschwerdung Gottes – Hoffnung des Menschen. Kevelaer: Butzon & Bercker, 2000 (Veröffentlichungen der Johannes-Duns-Scotus-Akademie für franziskanische Geistesgeschichte und Spiritualität Mönchengladbach, 12) 148–158.	

8	Unter den Fuß gebracht. Todesleiden und Triumph der franziskanischen Märtyrer von Marokko 1220	73
	Aus: AVERKORN, Raphaela u. a. (Hg.): Europa und die Welt in der Geschichte. Festschrift zum 60. Geburtstag von Dieter Berg. Bochum: Winckler, 2004, 447–483.	
9	Überregionale Bildkontakte. Ein Franziskusleben im ostsächsischen Kamenz	107
	Aus: TECKLEMARIAM, Yoannes (Hg.): Verum, pulchrum et bonum. Miscellanea di studi offerti a Servus Gieben in occasione del suo 80° compleanno. Roma: Istituto Storico dei Cappuccini, 2006 (Bibliotheca seraphico-Capuccina, 81) 251–274.	
III Franziskanisches Kunstverständnis: Grundsätzlich und gegenständlich		121
10	Das Kunstverständnis der Frühzeit	123
	Aus: PIEPER, Roland (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn u. a.: Schöningh, 2012 (Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, 5) 19–31.	
11	Architektur, Ausstattung und Bild in der Sächsischen Franziskanerprovinz	141
	Aus: PIEPER, Roland (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn u. a.: Schöningh, 2012 (Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, 5) 1–9.	
12	„Unser Kloster ist die Welt“. Zur Spiritualität des hl. Franz von Assisi und zum Wirken der Franziskaner in Mitteldeutschland. Geschichte und Gegenwart	151
	Aus: MARCHIO, Hans-Joachim / SCHNEIDER, Annette (Hg.): Ars Vivendi. Lebensimpulse aus dem mittelalterlichen Halle. Halle an der Saale: Landesheimatbund Sachsen-Anhalt e. V., 2007 (Beiträge zur Regional- und Landeskultur Sachsen-Anhalts, 45) 96–116.	
13	Die Kunst der Franziskaner in Thüringen	165
	Aus: MÜLLER, Thomas T. / SCHMIES, Bernd / LOEFKE, Christian (Hg.): Für Gott und die Welt – Franziskaner in Thüringen. Ausstellungskatalog. Paderborn u. a.: Schöningh, 2008 (Mühlhäuser Museen. Forschungen und Studien, 1) 173–189.	
IV Franziskus in Wort, Bild und Buch		185
14	Franziskanische Spiritualität in der Lyrik des 20. Jahrhunderts	187
	Aus: JUNG-KAISER, Ute: „Laudato si, mi Signore, per sora nostra matre terra.“ Zur Ästhetik und Spiritualität des „Sonnengesangs“ in Musik, Kunst, Religion, Naturwissenschaften, Literatur, Film und Fotografie. Bern u. a.: Lang, 2002, 275–301.	

15	Die Dichter einladen. Literatur im Gottesdienst	209
	Aus: Der Prediger und Katechet 143 (Donauwörth: Wewel Verlag, 2004) 465–475 und 618–627.	
16	„Natur“ und Naturerscheinungen in zwei mittelalterlichen Bilderhandschriften der Franziskus-Vita des Bonaventura	227
	Aus: DILG, Peter (Hg.): Natur im Mittelalter. Konzeptionen – Erfahrungen – Wirkungen. Berlin: Akademie-Verlag, 2003, 319–341.	
17	Zwischen Buchdeckeln. Handschriften und Drucke franziskanischer Buchkunst	245
	Aus: PIEPER, Roland (Hg.): Kunst. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Paderborn u. a.: Schöningh, 2012 (Geschichte der Sächsischen Franziskanerprovinz von der Gründung bis zum Anfang des 21. Jahrhunderts, 5) 529–539.	
V	Provinz und Provinzial: Zur franziskanischen Geschichte	257
18	Franziskanische Historiographie und Franziskusimpuls	259
	Aus: Wissenschaft und Weisheit 67 (Kevelaer: Butzon & Bercker, 2004) 256–267.	
19	Ein romanischer Tragaltar auf der Flucht. Provenienz und Werkgeschichte des Abdinghofer Tragaltars im 19. und 20. Jahrhundert	269
	Aus: Wissenschaft und Weisheit 71 (Kevelaer: Butzon & Bercker, 2008) 163–186.	
20	Beda Kleinschmidt. Zweimaliger Provinzialminister zwischen 1915 und 1919	287
	Aus: BERG, Dieter (Hg.): Management und Minoritas. Lebensbilder Sächsischer Franziskanerprovinziale vom 13. bis zum 20. Jahrhundert. Kevelaer: Butzon & Bercker, 2003 (Saxonia Franciscana. Beihefte, 1) 320–357.	
21	Beda Kleinschmidt und sein Tagebuch 1925 bis 1930. Zum 75. Todesjahr	317
	Aus: Wissenschaft und Weisheit 70 (Kevelaer: Butzon & Bercker, 2007) 242–261.	
	Schriftenverzeichnis	333
	Abbildungen	355