

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	V
Summary	VII
Quellen- und Literaturverzeichnis	IX
FRANZ KOHLSCHNEIDT:	
Der mittelalterliche Liber Ordinarius in seiner Bedeutung für Liturgie und Kirchenbau	1
PETER WÜNSCHE:	
Die Kathedrale als Heilige Stadt. Zur liturgischen Topographie des Bamberger Domes	25
RENATE BAUMGÄRTEL-FLEISCHMANN:	
Der Bamberger Dom – Die Umgestaltungen des Innenraums und die Entwicklung der festen Ausstattung bis zum Ende des Mittelalters	59
FRANZ RONIG:	
Was der Liber Ordinarius des Trierer Domes über die Einbeziehung der Kunstwerke in die Liturgie aussagt	100
BENEDIKT KRANEMANN:	
Beobachtungen zum Verhältnis von Liturgie und Raum in der mittelalterlichen Kathedralliturgie des Münsteraner Domes	117
ANDREAS ODENTHAL UND GOTTFRIED STRACKE:	
Die Stationsliturgie Kölns und ihre topographischen Bezüge zu Rom. Die Libri Ordinarii des Kölner Apostelnstiftes – Grundlage eines Dialoges zwischen Kunstgeschichte und Liturgiewissenschaft	134
JÜRGEN BÄRSCH:	
Raum und Bewegung im mittelalterlichen Gottesdienst. Anmerkungen zur Prozessionsliturgie in der Essener Stiftskirche nach dem Zeugnis des Liber Ordinarius vom Ende des 14. Jahrhunderts	163

HELMUT SOBECZKO:

Der Liber Ordinarius der Breslauer Kathedrale von 1563 und seine Ortsangaben für die Feier der Liturgie	187
---	-----

FRANZ MACHILEK:

Der Liber breviarior der Kathedralkirche St. Veit zu Prag von ca. 1384 und seine topographischen Angaben	207
--	-----

ALBERT GERHARDS:

Der Kirchenraum als „Liturge“. Anregungen zu einem anderen Dialog von Kunst und Kirche	225
---	-----

CLEMENS KOSCH:

Auswahlbibliographie zu Liturgie und Bildender Kunst/ Architektur im Mittelalter	243
---	-----

Register	379
--------------------	-----