

## Inhaltsverzeichnis

|                     |      |
|---------------------|------|
| Tabula gratulatoria | xi   |
| Autorenverzeichnis  | xiii |

|                                                                                                           |   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| JOHANNES BREUER & REBEKKA SCHIRNER                                                                        |   |
| Einleitung: Ewiges Werden? Kontinuität, Wandel und Entfaltung<br>in der antiken und nachantiken Literatur | 1 |

### *Teil I: Antike*

|                                                                                                                           |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| HEINZ-GÜNTHER NESSELRATH                                                                                                  |    |
| Die Pest im klassischen Athen und ihre literarischen Folgen:<br>Thukydides' Seuchenschilderung als Vorbild späterer Texte | 17 |

|                                                                                                                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| FLORIAN HURKA                                                                                                                                                           |    |
| Epische Hasen, tränende Flüsse und ein poetologisches Telestichon<br>(Cic. <i>Arat.</i> 319-321): Kontinuität, Wandel und Entfaltung bei Arat,<br>Cicero und Germanicus | 35 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| PETER RIEMER                       |    |
| Regen und Schnee im Werk des Horaz | 47 |

|                                                                                                     |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| HELMUT KRASSER                                                                                      |    |
| <i>Cedit terra rotis.</i> Darstellungen von Geschwindigkeit und<br>Rennatmosphäre in antiken Texten | 63 |

|                                                                                                                                             |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| GREGOR VOGT-SPIRA                                                                                                                           |    |
| Römische Lesekultur im Horizont literarischer <i>imitatio</i> .<br>Gellius' synkritische Kapitel ( <i>N.A.</i> 2,23; 9,9; 10,3; 11,4; 19,9) | 79 |

|                                              |    |
|----------------------------------------------|----|
| JÜRGEN BLÄNSDORF                             |    |
| Die Glücksverheißungen der antiken Mysterien | 97 |

*Teil II: Spätantike*

|                                                                                                                                                                      |     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| CHRISTIAN GNILKA (†)<br>Rhetorik und Wahrhaftigkeit. Zu Tertullian, <i>De patientia</i>                                                                              | 113 |
| CHRISTIAN PIETSCH<br><i>Deus artifex</i> und die fehlende Weltseele. Vorüberlegungen zu<br>einer Untersuchung der Kausalitäten der Weltentstehung<br>bei Augustinus  | 125 |
| RAINER THIEL<br>Prinzipiierung und Schöpfung. Zum Verhältnis der spätantiken<br>Neuplatoniker zur christlichen Schöpfungslehre                                       | 143 |
| MEINOLF VIELBERG<br>Freiheit und Gebundenheit lateinischer Übersetzungen<br>am Beispiel von Cicero und Rufin                                                         | 159 |
| MARKUS MÜLKE<br><i>Superficiem, non medullam inspiciunt</i> : Hieronymus über Metren<br>in der Poesie der hebräischen Bibel                                          | 181 |
| JOHANNES BREUER<br>Auf den Schultern von Riesen? Perspektiven und Potenziale der Inter-<br>textualitätsforschung zu Prudentius am Beispiel von <i>Cathemerinon</i> 5 | 205 |
| ANJA BETTENWORTH<br>Die römische Jungfrau und der Gote: Kontinuität und Wandel<br>bei Orosius (Oros. <i>Hist.</i> 7,39,1-14)                                         | 223 |

*Teil III: Frühe Neuzeit, Moderne, Antikenrezeption*

|                                                                                                                                                                                 |     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| MYRIAM HETTENKOFER & KARINA ROLLNIK<br>Zur Textrekonstruktion der Apostelgeschichtenzitate bei Tertullian                                                                       | 241 |
| REBEKKA SCHIRNER<br>Die <i>Historien</i> des Gregor von Tours: Einblicke in die und Thesen<br>aus der Arbeit an einer neuen Edition                                             | 259 |
| JOCHEN WALTER<br>Akrosticha und Telesticha in Dichtungen Joachim Camerarius' des Älteren<br>(geb. 1500, gest. 1574): <i>Quelera adversus Venerem; Eklogen; Votum seu preces</i> | 281 |

CLAUDIA SCHINDLER

Glanz und Elend der Ruinen. Ein Romspaziergang mit  
Andrea Marianis *Ruinarum Romae Epigrammata* (1641)

303

HELGA KÖHLER

Zwei Senatoren, zwei Konsulare, zwei Hochschullehrer, zwei Bischöfe,  
zwei Schwestern: Zur Rezeptionsgeschichte der Synkrisis als literarische  
Figur bei Sallust (*Cat.* 54), Sidonius (*Epist.* I 9), Johannes von Salisbury  
(*Met.* II 10 und *Hist. pont.* 24) und Wilhelm Busch (*Die beiden Schwestern*)

327

WOLFGANG HÜBNER

Hadrians *animula* bei Marguerite Yourcenar

343