

Inhaltsverzeichnis

RAINER SCHWINDT

Einführung 7

VOLKER NIGGEMEIER

„Alles zur Ehre Gottes“. Johann Baptist Kraus und die Verwirklichung
seines Lebensprojektes in Arenberg 17

JOACHIM SCHMIEDL

Die Pfarrer-Kraus-Anlagen und die Nikolaus-Kirche zu Arenberg –
ein ultramontanes Projekt 45

YVONNE AL-TAIE

Andacht der Wunde. Die Pfarrer-Kraus-Anlagen zu Arenberg im
literarhistorischen Kontext der Romantik 59

MARIE-LUISE REIS

Im Geist der Romantik. Novalis „Geistliche Lieder“ als Kirchenführer
für die Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Nikolaus in Arenberg 79

GERHARD NEUMANN

Zur Baugeschichte der Pfarr- und Wallfahrtskirche St. Nikolaus
zu Arenberg 95

WOLFGANG SCHMID

Das Dominikanerinnenkloster Arenberg, das Caritashaus und die
Pfarrer-Kraus-Anlagen 111

RAINER SCHWINDT

Passion im Garten. Der Bibelgarten zu Arenberg aus theologischer und
kulturwissenschaftlicher Sicht 175

MICHAELA BILL-MRZIGLOD

Garten als spirituell-theologischer Ort und Raum. Die „Heiligen Orte zu
Arenberg“ in frömmigkeitsgeschichtlicher Tradition 207

CHRISTINA FRANKE	
Apokryphe Marienmotive im Arenberger Mariengarten	227
CHRISTINE KLAUS	
Peter Joseph Molitor (1821-1898) – ein Koblenzer Maler	241
KATRIN ETRINGER	
Die Pietà in der Erlösungskapelle zu Arenberg	257
SUSANNE RUNKEL	
Die Terrakottareliefbildnisse der Tonwarenfabrik Scherf in den Pfarrer-Kraus-Anlagen.....	265
MARCO MRZIGLOD	
Die Kirche St. Nikolaus in Arenberg. Zur Verwendung der Materialien in den Mosaiken und ihrer restaurierungsethischen Bedeutung.....	277
Abbildungen	285
Abbildungsnachweis.....	319
Personenregister.....	321
Autorenverzeichnis.....	327